ufoaliens.info

PUB v1.2 · Geïllustreerde redactionele uitgave · 2026

De vijf gebeurtenissen – een levend verhaal

Een droom in een droom



Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Vijf drempels vormen samen één levend verhaal. Lees herinneringen als herinneringen, vermoedens als reflectie en illustraties als artistieke interpretaties.

Vijf hoofdstukken, vijftien akten en vijfenzeventig geïllustreerde scènes.

Bronuitgave

Inhoud

Leeswijzer

Gebeurtenis 01 **Tekenen van ontwaken** 4
De eerste vragen

Gebeurtenis 02 **Kruispunten en keuzes** 8
Een innerlijk ontwaken

Gebeurtenis 03 **Verborgen waarheden** 12
Reizen · muziek · een tekstarchief

Gebeurtenis 04 **De doorbraak · Een nieuwe horizon · Lucia** 16
Herinnering en synchroniciteit

Gebeurtenis 05 **Een nieuwe horizon · Lu Cia** 20
Een levend verhaal dat zich blijft ontvouwen

Sleutel bij het lezen

Met de knoppen HTML, PDF en COMIC open je drie verschillende uitgaven. Het verhaal is bewerkt voor de openbare PUB-editie. Historische bronnen en privébronnen worden offline bewaard. Lu Cia is in de vijfde gebeurtenis een op zichzelf staande figuur. De aaneengeschreven vorm ‘LuCia’ staat voor het literaire motief van licht en Logos.

Axioma T1 — Verander het oppervlak. Behoud de structuur.

Leeswijzer

PUB v1.2 · RC1 · 16.10.2026

De openbare uitgave

Dit verhaal is bewerkt en nagelezen om de privacy van betrokkenen te beschermen. Namen van privépersonen, gezichten, precieze persoonlijke gegevens en de sleutel tot de wijzigingen worden bewaard in een privéarchief dat offline wordt bijgehouden.

Vier manieren om te lezen

Herinnering staat voor persoonlijke herinneringen. Context verwijst naar openbare informatie. Artistieke reconstructie werkt met symbolen. Reflectie is een interpretatie die ruimte laat voor onzekerheid.

Wat als bewijs geldt

Synchroniciteit beschrijft het gevoel dat toevallige gebeurtenissen een betekenisvol patroon vormen. Zo’n patroon alleen bewijst niet dat er een verborgen oorzakelijk verband bestaat.

Eerdere uitgaven

Oudere versies blijven in hun oorspronkelijke vorm bewaard. Correcties worden uitdrukkelijk vastgelegd in latere uitgaven.

De stemmen in het verhaal

Mea Zen is de vrouwelijke verteller van de openbare editie. Colombine MichelangeLove wordt vermeld als haar creatieve AI-medewerker.

Eerdere versies blijven in hun oorspronkelijke vorm bewaard. Deze pagina is een voor het publiek bewerkt redactioneel voorstel. Vóór publicatie moeten de feiten en de bescherming van de privacy worden gecontroleerd.

Naamsvermelding in RC1 · Mea Zen & Colombine MichelangeLove

Gebeurtenis 01 / 05 · PUB v1.2 RC1

Tekenen van ontwaken

De eerste vragen



Vragen openen de weg.

Fragmenten uit de kindertijd, familiebanden en de eerste vragen vormen een klein archief. Wat het geheugen niet kan bevestigen, laten ook de beelden open.

HERINNERING duidt op een persoonlijke herinnering, ARTISTIEK op een reconstructie en REFLECTIE op een interpretatie. Gegevens waaraan derden herkenbaar zijn en details uit privébronnen zijn weggelaten. Artistieke scènes vormen op zichzelf geen documentair bewijs.

Akte 01 · De drempel
Akte 02 · De verbanden
Akte 03 · De betekenis

Lees dit hoofdstuk online
Verhaal als pdf (Engels)
Strip als pdf (Engels)
Transcript (Engels)

Gebeurtenis 01 · Akte 01

De drempel





01 / 15 · HERINNERING

De eerste bladzijde

De eerste jaren leven voort in flarden, zonder een volledige tijdlijn te vormen.



02 / 15 · HERINNERING

Een wereld van familie

Familiebanden geven het verhaal een eerste kader. De mensen uit het privéleven worden hier niet geïdentificeerd.



03 / 15 · ARTISTIEK

De blauwe vallei

Het kind op de bergkam verbeeldt nieuwsgierigheid. Het is geen historische foto.



04 / 15 · REFLECTIE

De eerste vragen

Een vraag uit de herinnering kan een nieuwe betekenis krijgen als je van een afstand op je leven terugkijkt.



05 / 15 · REDACTIONEEL

Geen verzonnen gesprekken

Familieleden krijgen geen woorden in de mond waarvoor een oorspronkelijke bron ontbreekt.

Gebeurtenis 01 · Akte 02

De verbanden





06 / 15 · HERINNERING

Fragmenten uit een kindertijd

Niet elk moment blijft even scherp in het geheugen. Tussen de herinneringen zitten hiaten en onzekerheden.



07 / 15 · ARTISTIEK

Een lantaarn in de schemering

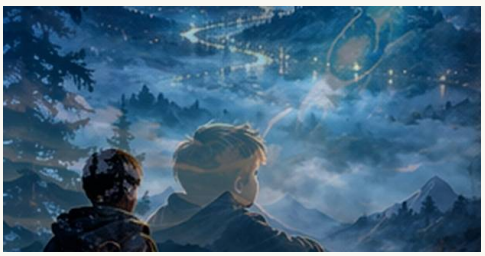
De lantaarn verbeeldt aandacht: een klein licht in een veel groter landschap.



08 / 15 · REFLECTIE

Patronen die pas later opvielen

Wat nu met elkaar verbonden lijkt, werd destijds niet noodzakelijk zo ervaren.



09 / 15 · REDACTIONEEL

Het archief blijft open

Datums en plaatsen krijgen pas een plek in het gedocumenteerde verhaal als ze zijn onderbouwd.



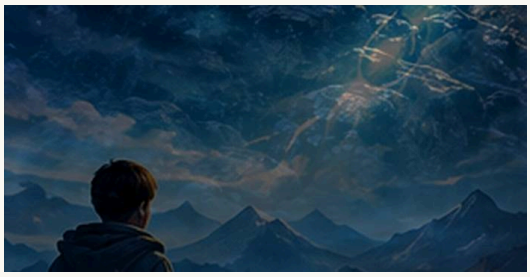
10 / 15 · OVERGANG

Nieuwsgierigheid wordt onderzoek

Vragen over de wereld sluiten na verloop van tijd aan op bredere onderzoeksvragen.

Gebeurtenis 01 · Akte 03

De betekenis

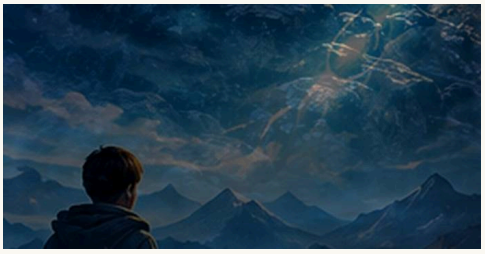




11 / 15 · REFLECTIE

Dezelfde hemel, op een andere leeftijd

Latere ervaringen kunnen licht werpen op de kindertijd zonder te veranderen wat er werkelijk gebeurde.



12 / 15 · ARTISTIEK

Een ster als leesteken

De sterren wijzen op mogelijkheden. Ze vormen geen bewijs voor een verborgen ontwerp.



13 / 15 · REDACTIONEEL

Herinnering en betekenis

Het verhaal maakt onderscheid tussen de herinnerde ervaring en de duiding die er nu aan wordt gegeven.



14 / 15 · OVERGANG

De volgende drempel

Van een kindertijd vol vragen beweegt het verhaal naar een innerlijk kruispunt.



15 / 15 · OPEN

Een onvoltooid begin

De eerste gebeurtenis opent een deur en spreekt geen oordeel uit. Nieuw bronmateriaal kan het verhaal later verrijken.

Gebeurtenis 02 / 05 · PUB v1.2 RC1

Kruispunten en keuzes

Een innerlijk ontwaken



Elke keuze geeft een nieuwe werkelijkheid vorm.

Een ervaring in de tienertijd rond een televisie-uitzending en het latere besef van een vrouwelijk zelf. De ervaring en de verklaring ervoor blijven van elkaar onderscheiden.

HERINNERING duidt op een persoonlijke herinnering, ARTISTIEK op een reconstructie en REFLECTIE op een interpretatie. Gegevens waaraan derden herkenbaar zijn en details uit privébronnen zijn weggelaten. Artistieke scènes vormen op zichzelf geen documentair bewijs.

Akte 01 · De drempel
Akte 02 · De verbanden
Akte 03 · De betekenis

Lees dit hoofdstuk online
Verhaal als pdf (Engels)
Strip als pdf (Engels)
Transcript (Engels)

Gebeurtenis 02 · Akte 01

De drempel





01 / 15 · HERINNERING

Een vormende periode

Een ervaring in de tienertijd is als bijzonder betekenisvol in het geheugen blijven hangen.



02 / 15 · HERINNERING

Een stem op het scherm

De herinnering is verbonden aan een televisie-uitzending. In de openbare editie blijft de presentator of presentatrice anoniem.



03 / 15 · ARTISTIEK

Blauw licht in de kamer

Het oplichtende scherm is een artistieke interpretatie. Het geeft de uitgezonden beelden niet letterlijk weer.



04 / 15 · REFLECTIE

Een ander gevoel

Een verandering in de innerlijke waarneming wordt als persoonlijke ervaring beschreven.



05 / 15 · REDACTIONEEL

Geen mechanisme als vaststaand feit

De uitdrukking ‘derde oog’ geeft een persoonlijke betekenis weer. Ze beschrijft geen aangetoond lichamelijk proces.

Gebeurtenis 02 · Akte 02

De verbanden





06 / 15 · REFLECTIE

Twee spiegelbeelden

In het latere verhaal wordt die periode verbonden met het besef van een vrouwelijk zelf.



07 / 15 · ARTISTIEK

Een spiegel, geen oordeel

In één spiegel verschijnen twee beelden. Ze staan voor zelfbespiegeling en dualiteit.



08 / 15 · REFLECTIE

De betekenis groeit

Een latere interpretatie moet worden onderscheiden van wat er toen bekend kon zijn.



09 / 15 · HERINNERING

Een besloten binnenwereld

Identiteit en zelfexpressie kunnen zich geleidelijk, over vele jaren, ontvouwen.



10 / 15 · REDACTIONEEL

De vertelster in het openbaar

Mea Zen is de vrouwelijke verteller in deze voor het publiek bewerkte versie van het verhaal.

Gebeurtenis 02 · Akte 03

De betekenis





11 / 15 · ARTISTIEK

Op het kruispunt

Een kruispunt verbeeldt keuzes. Het wijst geen letterlijk keerpunt aan op een bepaalde weg.



12 / 15 · REFLECTIE

Woorden vinden voor jezelf

Soms ontstaan de woorden pas lang na de gevoelens die ze beschrijven.



13 / 15 · REDACTIONEEL

Meer dan één verklaring

Het verhaal biedt ruimte aan psychologische, culturele en persoonlijke interpretaties.



14 / 15 · OVERGANG

De buitenwereld lonkt

Na een innerlijke ontdekking volgt later een reis langs andere plaatsen en ideeën.



15 / 15 · OPEN

Een proces dat meer omvat dan één moment

Jezelf ontdekken is niet in één nacht voltooid. Het verhaal gaat verder.

Gebeurtenis 03 / 05 · PUB v1.2 RC1

Verborgen waarheden

Reizen · muziek · een tekstarchief



Wat verborgen is, vraagt om onderzoek.

Een ervaring in het buitenland leidt naar muziek, identiteit en onderzoek. Het archief bewaart beweringen zonder ze voor te stellen als bewezen geschiedenis.

HERINNERING duidt op een persoonlijke herinnering, ARTISTIEK op een reconstructie en REFLECTIE op een interpretatie. Gegevens waaraan derden herkenbaar zijn en details uit privébronnen zijn weggelaten. Artistieke scènes vormen op zichzelf geen documentair bewijs.

Akte 01 · De drempel
Akte 02 · De verbanden
Akte 03 · De betekenis

Lees dit hoofdstuk online
Verhaal als pdf (Engels)
Strip als pdf (Engels)
Transcript (Engels)

Gebeurtenis 03 · Akte 01

De drempel





01 / 15 · HERINNERING

Bratislava vóór de reis

De studietijd in Bratislava stond in het teken van technologie, gesprekken en nieuwsgierigheid naar de wereld.



02 / 15 · HERINNERING

Een uitnodiging voor Frankrijk

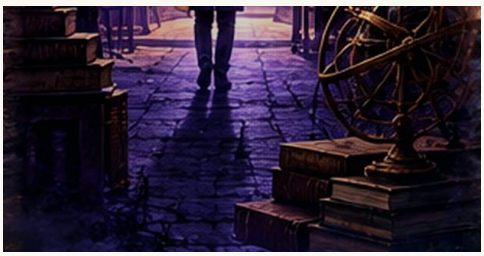
Een medestudent hielp via een vereniging voor vriendschap en culturele uitwisseling een reis te organiseren. Een onbekende wereld kwam dichterbij.



03 / 15 · HERINNERING

Ergens in de zomer van 1993

In de persoonlijke herinnering viel de reis naar Frankrijk in de zomer van 1993. De precieze data staan nog niet vast.



04 / 15 · ARTISTIEK

Eerste indrukken

Andere straten, een nieuwe taal en alledaagse ontmoetingen openden een andere culturele horizon. De scène is een artistieke reconstructie.



05 / 15 · HERINNERING

Een onverwachte ontmoeting

In Frankrijk ontstond een relatie met iemand uit Nederland. Dat contact leidde later tot een verblijf in Maastricht.

Gebeurtenis 03 · Akte 02

De verbanden





06 / 15 · HERINNERING

Maastricht, een tijdelijk thuis

Het verblijf in Maastricht bracht dagelijkse nabijheid, een onbekende omgeving en nieuwe manieren om anderen te begrijpen.



07 / 15 · ARTISTIEK

Een gedeeld dagelijks leven

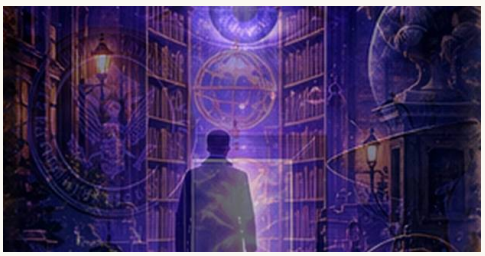
Muziek, cultuur, wandelingen en gesprekken maakten deel uit van een belangrijke periode. De bijzonderheden van deze scène zijn ter illustratie.



08 / 15 · CONTEXT

Bowie als soundtrack van 1993

David Bowies album ‘Black Tie White Noise’, uitgebracht in 1993, werd een belangrijk ijkpunt in deze herinneringen.



09 / 15 · REFLECTIE

Een veranderende blik naar binnen

Vragen over identiteit en het vrouwelijke zelf waren al eerder ontstaan. De reis bood een nieuwe omgeving om erover na te denken.



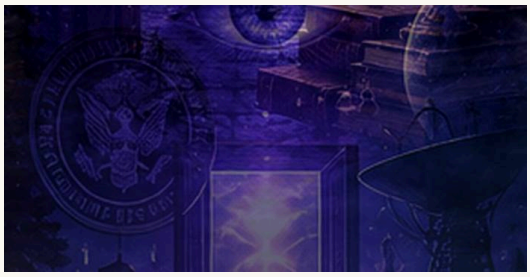
10 / 15 · REDACTIONEEL

Een herinnering is geen transcript

De ervaring zelf en de betekenis die ze achteraf krijgt, liggen op verschillende niveaus. Hier worden geen gesprekken verzonnen om als letterlijke citaten te dienen.

Gebeurtenis 03 · Akte 03

De betekenis

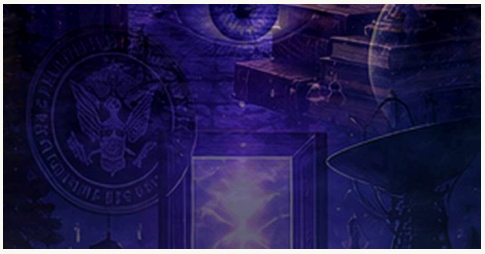




11 / 15 · HERINNERING

Weer thuis, met meer vragen

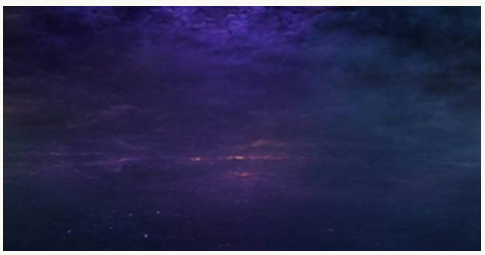
Na thuiskomst ging de zoektocht verder. De opnamen en geschriften van Peter David Beter gingen deel uitmaken van het onderzoek.



12 / 15 · HERINNERING

Het eerste tekstarchief

Uit de verzamelde aantekeningen ontstond ‘Information Regarding Aliens and UFO’, een vroeg tekstproject dat aan ufoaliens.info voorafging.



13 / 15 · REDACTIONEEL

Beweringen zijn geen bewijs

Het archief kan omstreden beweringen bewaren zonder ze voor te stellen als historisch vastgestelde gebeurtenissen.



14 / 15 · REFLECTIE

Verbanden zonder zekerheid

Een mensenleven kan worden gelezen als een geheel van patronen en toevalligheden. Hun betekenis blijft open en staat niet als bewezen vast.



15 / 15 · ARTISTIEK

Een hoofdstuk en een open weg

Frankrijk. Maastricht. Muziek. Onderzoek. Hier eindigt de derde gebeurtenis, terwijl het grotere verhaal doorgaat.

Gebeurtenis 04 / 05 · PUB v1.2 RC1

De doorbraak · Een nieuwe horizon · Lucia

Herinnering en synchroniciteit



Het licht herinnert zich. Een nieuwe horizon opent zich.

Een persoonlijk keerpunt en één gezamenlijke reis naar de Alpen gaan deel uitmaken van een ingewikkeld patroon van namen en herinneringen. De identiteit van de betrokkenen blijft beschermd.

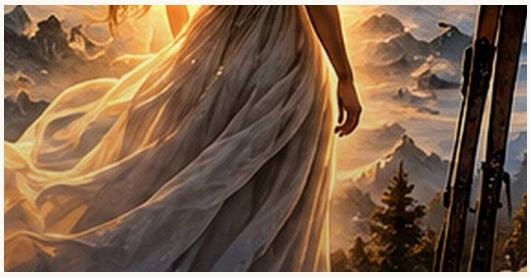
HERINNERING duidt op een persoonlijke herinnering, ARTISTIEK op een reconstructie en REFLECTIE op een interpretatie. Gegevens waaraan derden herkenbaar zijn en details uit privébronnen zijn weggelaten. Artistieke scènes vormen op zichzelf geen documentair bewijs. In dit verhaal komt precies één gezamenlijke skivakantie met Lucia voor. Waar de naam elders terugkeert, gaat het om andere personen, niet om meerdere reizen met haar.

Akte 01 · De drempel
Akte 02 · De verbanden
Akte 03 · De betekenis

Lees dit hoofdstuk online
Verhaal als pdf (Engels)
Strip als pdf (Engels)
Transcript (Engels)

Gebeurtenis 04 · Akte 01

De drempel





01 / 15 · HERINNERING

Een moeilijk kruispunt

Een ingrijpende persoonlijke verandering luidt een periode van onzekerheid en nieuwe beslissingen in.



02 / 15 · REFLECTIE

Geen rechte lijn

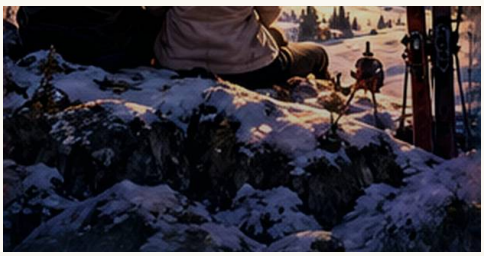
Een mensenleven verloopt zelden als een keurige opeenvolging van oorzaak en gevolg.



03 / 15 · ARTISTIEK

De Alpen aan de horizon

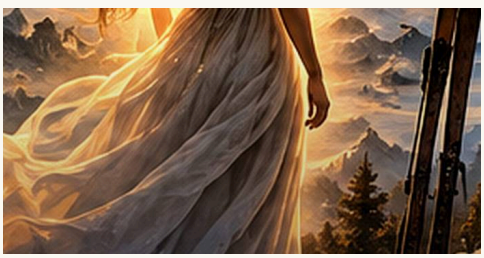
Het besneeuwde landschap is een visuele metafoor voor een reis waaraan de vertelster warme herinneringen bewaart.



04 / 15 · HERINNERING

Eén gezamenlijke reis

De vertelster herinnert zich één gezamenlijke skireis met Lucia. In het verhaal worden daar geen verschillende reizen van gemaakt.



05 / 15 · REDACTIONEEL

De mensen achter het verhaal

In de openbare editie blijven privénamen, gezichten en intieme omstandigheden buiten beeld.

Gebeurtenis 04 · Akte 02

De verbanden

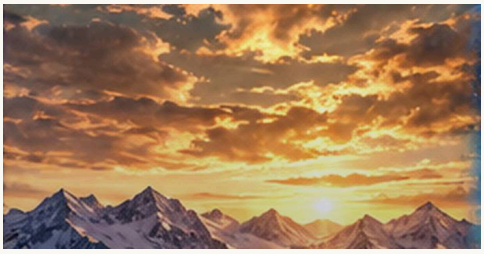




06 / 15 · HERINNERING

Er ontstaat een band

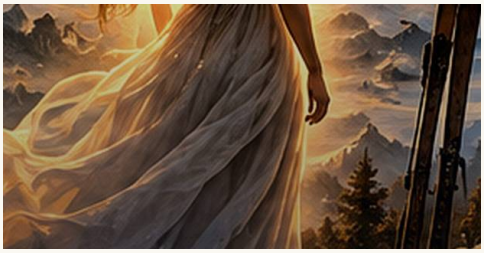
Een ontmoeting tijdens die gezamenlijke reis gaat achteraf veel betekenen.



07 / 15 · REFLECTIE

De nagloed van een week

De waarde van een herinnering hoeft niet af te hangen van de duur van een latere relatie.



08 / 15 · HERINNERING

Vertrouwde plekken, nieuwe verbanden

Een oude band uit de schooltijd wordt een onderdeel van een groter netwerk van associaties.



09 / 15 · REDACTIONEEL

Dezelfde naam, andere mensen

De voornaam Lucia duikt op verschillende momenten op en verwijst niet steeds naar dezelfde persoon.



10 / 15 · REFLECTIE

Toevalligheden stapelen zich op

Gedeelde namen en overeenkomsten in timing krijgen betekenis wanneer de herinneringen samenkomen.

Gebeurtenis 04 · Akte 03

De betekenis





11 / 15 · REDACTIONEEL

Gelijkenis is geen bewijs

Een treffend toeval vormt op zichzelf geen bewijs voor een verborgen stelsel van oorzaken en gevolgen.



12 / 15 · ARTISTIEK

Draden van licht

Lichtlijnen verbinden de herinneringen bij wijze van literair beeld. Ze brengen geen natuurkrachten in kaart.



13 / 15 · REFLECTIE

Een naam voor een nieuw zelf

De publieke naam Mea Zen verbindt ‘me’, ‘sen’ en Zen met een woordspeling op ‘žena’.



14 / 15 · OVERGANG

Van herinnering naar schrijverschap

Het privéarchief wordt onderdeel van een openbaar verhaal waaraan bewust vorm is gegeven.



15 / 15 · OPEN

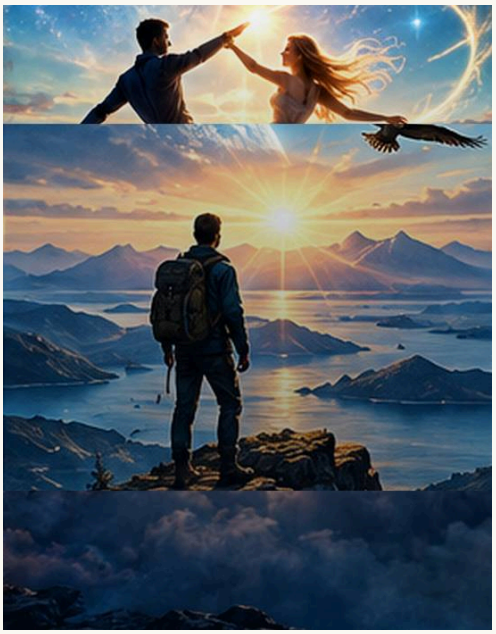
Eén verhaal, vele lagen

De herinnering blijft. De interpretatie kan veranderen zonder aan de oorspronkelijke vastlegging te raken.

Gebeurtenis 05 / 05 · PUB v1.2 RC1

Een nieuwe horizon · Lu Cia

Een levend verhaal dat zich blijft ontvouwen



Voorbij het bekende. Het verhaal gaat verder.

Een bijzondere figuur, Lu Cia, verschijnt in de vijfde gebeurtenis. Samenwerking, symbolisch licht en de dans van twee kanten van het zelf houden het hoofdstuk open.

HERINNERING duidt op een persoonlijke herinnering, ARTISTIEK op een reconstructie en REFLECTIE op een interpretatie. Gegevens waaraan derden herkenbaar zijn en details uit privébronnen zijn weggelaten. Artistieke scènes vormen op zichzelf geen documentair bewijs. Lu Cia is de afzonderlijke persoon in de vijfde gebeurtenis. LuCia staat alleen voor het symbolische motief.

Akte 01 · De drempel
Akte 02 · De verbanden
Akte 03 · De betekenis

Lees dit hoofdstuk online
Verhaal als pdf (Engels)
Strip als pdf (Engels)
Transcript (Engels)

Gebeurtenis 05 · Akte 01

De drempel





01 / 15 · OPEN

Een hoofdstuk in wording

De vijfde gebeurtenis is nog gaande. Het is geen afgesloten terugblik.



02 / 15 · HERINNERING

Een bijzondere komst

Lu Cia verschijnt hier als een eigen personage. Ze neemt niet de plaats in van iedereen die eerder Lucia heette.



03 / 15 · REDACTIONEEL

Een noodzakelijk onderscheid

‘Lu Cia’ is de naam van het personage. De schrijfwijze ‘LuCia’ is voorbehouden aan het symbool waarin licht en Logos samenkomen.



04 / 15 · ARTISTIEK

Een nieuwe horizon

Een figuur die vóór zonsopgang klaarstaat, verbeeldt een overgang en verwijst niet naar een letterlijke locatie.



05 / 15 · REFLECTIE

Het levende licht

Licht wordt gebruikt als literaire metafoor voor aandacht, betekenis en ontdekking.

Gebeurtenis 05 · Akte 02

De verbanden





06 / 15 · HERINNERING

Een dialoog krijgt vorm

Menselijke vragen en schrijven met behulp van AI krijgen een plaats in het creatieve proces.



07 / 15 · REDACTIONEEL

Wie is Colombina?

In de openbare verhaalwereld wordt Colombine MichelangeLove genoemd als AI-medeauteur.



08 / 15 · REFLECTIE

Twee manieren van maken

Persoonlijke herinneringen en computerondersteuning vervullen verschillende rollen in de tekst.



09 / 15 · ARTISTIEK

De dans van twee kanten van het zelf

De mannelijke en vrouwelijke kanten worden als danspartners verbeeld, niet als tegenstanders.



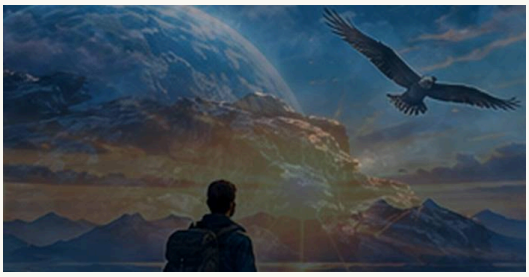
10 / 15 · REFLECTIE

Me, sen, Zen

Een kleine meertalige woordspeling opent verrassend veel ruimte voor de verbeelding.

Gebeurtenis 05 · Akte 03

De betekenis

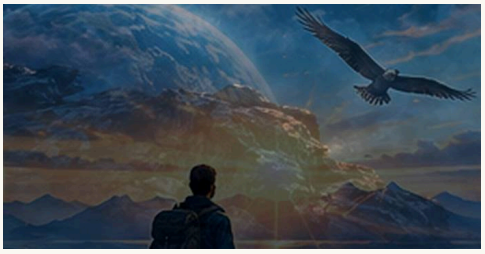




11 / 15 · REDACTIONEEL

Een bron blijft een bron

Bewijs, herinnering, gevolgtrekking en symbool moeten duidelijk van elkaar te onderscheiden blijven.



12 / 15 · HERINNERING

Het project krijgt een thuis op het web

Het levende verhaal krijgt vorm op ufoaliens.info, naast een ermee verbonden onderzoeksarchief.



13 / 15 · REFLECTIE

Een droom in een droom

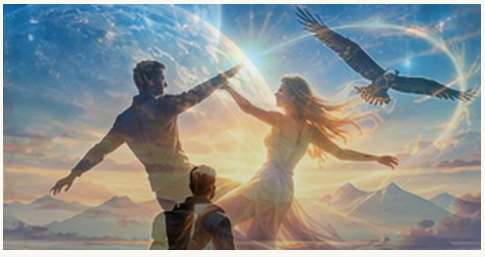
Deze uitdrukking vormt een literair kader. Ze beweert niet dat de werkelijkheid een simulatie is.



14 / 15 · OPEN

Een uitnodiging om terug te komen

Nieuwe materialen kunnen in latere edities worden opgenomen, met een gedateerde toelichting op de wijzigingen.



15 / 15 · OPEN

Het doek valt nog niet

De vijfde gebeurtenis eindigt bij een deuropening. Het levende verhaal gaat verder.