岔路與選擇

第1幕 • 門檻



01 / 15 • 記憶

影響深遠的一段時期

回憶中，青春期的一段經歷格外重要。



02 / 15 • 記憶

螢幕裡的聲音

這段記憶和一次電視播出有關。公開版未提及節目主持人的姓名。



03 / 15 • 藝術重構

房間裡的藍光

發光的螢幕是一種藝術詮釋，並非當時播出畫面的精確重現。



04 / 15 • 反思

不一樣的感受

內在感受的改變被記錄為個人的親身經驗。



05 / 15 • 編輯說明

未斷言存在某種機制

「第三隻眼」一詞記錄的是個人主觀感受到的意義，並非經過證實的生理過程。

岔路與選擇

第2幕 • 連結



06 / 15 • 反思

兩個倒影

在後來的敘事裡，這個時期與逐漸意識到自己的女性面向相連。



07 / 15 • 藝術重構

一面鏡子，不是判決

同一面鏡子映出兩個影像，表現自我審視與雙重性。



08 / 15 • 反思

意義逐漸成形

後來形成的解讀，不能和當時能夠知道的事混為一談。



09 / 15 • 記憶

私密的內心世界

對自身身分的認識與自我表達，可能經過許多年才逐漸展開。



10 / 15 • 編輯說明

公開版的敘事者

在這部為公開發表而改寫的故事裡，Mea Zen 是女性敘事者。

岔路與選擇

第3幕 • 意義



11 / 15 • 藝術重構

站在岔路口

岔路的圖像描繪選擇，並非聲稱轉捩點真的發生在某條特定的道路上。



12 / 15 • 反思

尋找描述自己的語言

一種感受最初出現很久以後，人們才可能找到合適的詞來形容它。



13 / 15 • 編輯說明

解釋不只一種

故事為心理、文化及個人層面的不同解釋保留空間。



14 / 15 • 過渡

外面的世界在召喚

內在的發現發生在後來那段接觸不同地方與觀念的旅程之前。



15 / 15 • 尚未定論

一段歷程，而非一瞬

自我探索不會在一夜之間結束。故事繼續向前。