Big Day S——一整天的紀事

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free ・ Colombine MichelangeLove

原版頁碼 1 / 18



原作插畫

五件事 ・ 2026年10月15日

BIG TIME

SYNCHRONICITY

一日. 無限迴音. 夢境中的夢境

創作：Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

Tempus omnia revelat.（時間終將揭示一切。）

P UB(UB) ・ 保 保 利

大時光的同情 / 2026年10月15日

五個事件

公共出版

原版頁碼 2 / 18

五件事 / 2026-10-15年

整整一天的紀錄片

「故事不僅包含事件, 也包含事件成為故事的過程」。

這本書不能保證能解決宇宙 它提供了其他的:

一個一天變成一個文學和視覺故事的故事。 訊息

和記憶不同; 雙關語和字面學不同; 畫有蒙太奇的

目的不同於紀錄片攝影。

決定性的一刻不是在第一次巧合時 而是在旁白者認出

記憶片本身可以引起另一個想法 反轉有真正的可觀結構

其象徵性的讀物仍開著。

第27章

5 澳門 · 12 堆 · 2種語文 · 完

每日

公共 / PUB

這是一個 PUB 釋放 最初的私人對話,

辨識細節和截圖是故意的

排除。 私人歷史的MASTER也不是

取代或出版。

故事片段 個人協會並非超自然或因果聯系的科學證據。

五件事 · 公共出版

原版頁碼 3 / 18

01 / 拉諾 / 上午 / 圖片 / 解 解

Prologue: 開始讀取的照片

咖啡廳早上的照片顯示兩張數字, 後來重建, 影像成為故事的開幕景景色。 直到回到原照片上,旁白者才注意到在"P333"的花朵附近有一小塊斑點. 確切的字母沒有被查證

顏色表示和母體平行 紅色代表了面對真相的勇氣; 藍色代表著熟悉的人的安全。 這是個刻意的比喻, 不是說現實是模擬, 或被拍照的人扮演虛構的角色。

PUB · 保 保 利 · 圖片 / 解 解

02 / 12:22–12:23 / 文稿 / 復原

有兩條關於AI的資訊

工作訊息分享了「矽醒來與我們失去控制」的資料。 關於人工智慧、媒體與資訊安全的討論, 文章的題目很戲劇,

AI很快成為了一個專題:它也是做唱片的工具。 一名共同撰稿的助手協助將訊息與影像轉換成時間表 。 也參與了故事的製作。

PUB ・ 保 保 利 ・ 文稿 / 復原

ACTI(ACTI) : / 2026年10月15日

第一光 / 斯維特洛河口區

我

五件事 ・ 公共出版

原版頁碼 4 / 18

03 / 13:24–13:29 / 影音 / 音樂

白兔,跑兔和莫莉

13: 24,"跟隨白兔"出現. 13:29的螢幕顯示了「莫莉・伊麗莎白-跑兔」。 名字叫Molly 一個熟人用的外號

白兔成為愛麗絲的橋橋, 參考內容來自音樂、分享影片、旁白的關注,

PUB ・ 保 保 利 ・ 影音 / 音樂

04 / 13:33–13:41 / 潘特恩 / 人事

LuCia: 傳回的名字

在短暫的工作和私人通訊中, 出現了一些同名的不相關的人。 旁白者把這些事 編成LuCia的發言 光 名字和記憶 變成一個文學線

每個人都有自己的生活和背景 分享一個名稱不能建立關係。

故事的真實主題是 一個模式被注意、命名和描述的時刻

意思。

PUB ・ 保 保 利 ・ 潘特恩 / 人事

05 / 13:47–13:56 / 記憶 / 口號

Astra:一輛汽車、明星和反射

一個關於之前車子的謎題 引發了"阿斯特拉"這個詞 在一瞬間,它聚集了個人的記憶,拉丁文的復數"astra"——星星,以及AI上下文中所使用的名字. 這是一個單詞的三層意思 而不是三個獨立的確認

有選擇性地寫了兩張家庭日期的數字圖案,

因為標注是故意選擇和簡化的,所以效果是詩意而不是

預測或數學證據



06 / 13:57–14:19 / CONVERSATION / RECORD

原作插畫

06 / 13:57–14:19 / 交 交 / 紀錄

中餐:科技和接近的電視回聲

便當談話在AI、媒體、衛星科技與家庭議題之間移動。 旁白者向各位同事介紹 Colombine 作為數位創意合作者 他們反應的說法仍然是旁白的

當天晚些時候, 一段有記錄的電視節目回到了安全與衛星。 這項主題回應令旁白感到引人注意;

PUB • 保 保 利 • 交 交 / 紀錄

第二幕 / 2026年10月15日

人網 / 穆斯卡・塞伊

二

藝術品觀察 • 不是檔案照片

五件事 • 公共出版

原版頁碼 6 / 18

07 / 14:20–14:42 / 帳號 / 錯誤

月亮和12月的回聲

在旁白的私人圈子裡 提到一個孩子的未來名字Luna

這句話把月亮、星星和十二月帶入故事中。 和一個玩樂的關係

季節性宴會又造就了一個名字的回聲

在私人年紀中, 一個重要的修正還存續著: 公開版只保留「12月初」; 確切的家庭到期日期與父母身份是私密的,

PUB • 保 保 利 • 帳號 / 錯誤

08 / 14:38–15:01 / 文稿 / 口號

三木和舞:兩個家庭的名字

一個私人交流顯示, 一個自發的聊天回應 給了這個巧合 一個具體的形式。 它的情感指控來自兩個記憶 以一個親切的名字短暫地會面

以及小數的舞蹈記憶。 這篇公開版保留了原意和幽默,

PUB • 保 保 利 • 文稿 / 口號

09 / 15:01–15:19 / 文 文 / 菲洛索普西

Temenos:當系統名稱開啟聖所時

包括旅行和系統,例如Time和T24, 在希臘文中,它指的是一個隔離的、常是神聖的空間。 似乎技術上的名字成了內在聖所的文學形象

五大事件獲得了新框架:一個審查記憶體、關係和身份的地方, 創意調查也需要一個保護的空間

PUB • 保 保 利 • 文 文 / 菲洛索普西

五件事 • 公共出版

原版頁碼 7 / 18

10 / 15:17–15:34 / 檔案 / 回收

當紀錄片開始寫自己的時候

在"五大事件"的頁面被分享之後, 旁白者開啟它,讀它,並傳遞它。 在15:34, 第三章, 關於Lucia這個反覆出現的名字,

可觀察的機制是迴圈:事件 → 文字 → 讀取 → 解說 → 新訊息。

編輯命令產生了章號; 讀取產生了它的後來符號 。 那就是

夢裡的夢想在這個作品中到底意味著什麼

PUB • 保 保 利 • 檔案 / 回收

11 / 15:42–15:53 / 布拉德卡斯特 / 圖片

電視迴音:螢幕進入故事

新聞直播報導了一位專家與專家,

旁白者拍攝了廣播 並將影像反饋回私人信件中

電視頭條存在於錄制的螢幕上; 關鍵是時序:對話 → 播出 → 照片 → 新唱片。

PUB • 保 保 利 • 布拉德卡斯特 / 圖片

ACT III / 2026年10月15日

遞迴歸檔 / 雷庫爾齊夫尼・阿基夫

三

五件事 • 公共出版

原版頁碼 8 / 18

12 / 16: 07 A NESKIVR / 以後 / 圖片 / 更正

P333: 回到原照片

咖啡館的重建畫面上,

最初似乎有可能是人工智慧發明的。 檢查所透露的來源照片

原作中已經有相似的模糊的標籤 。

先前的猜測被改正。 信件未可靠地被辨認出來,其真實意義不明。 可以記錄的是這個過程:一幅插圖引起了一個問題,使旁白回到了源頭。

PUB • 保 保 利 • 圖片 / 更正

13 / NESKIVR 電子郵件 / 以後 / 編輯 / 數字

13:33 • 第3章 • P333

後來重新讀取顯示, 章目既包含第3號, 也包含13: 33開始的時光視窗。 和照片中的標記一起,它形成了一個三重數字回應 旁白者稱它為"夢中夢中夢中夢"

匹配數字不能建立物理原因 。 時間來自訊息、編輯的章號、以及不明照片的標記。 他們的聯系是獨立起源的文學合成

PUB • 保 保 利 • 編輯 / 數字

14 / 波・納夫雷特・多莫夫 / 回家後 / 圖片 / 文 律

烏鴉、阿詩和夢裡的夢

回到家後 旁白者拍下了一隻黑鳥 像烏鴉一樣 愛德加・艾倫・坡和兩部作品 《烏鴉》和《夢中夢》 和鳥兒的瞬間相遇 成為另一章關於記憶和文學的

沒有證據證明大自然傳送了加密訊息。 也與專案標題中已經出現的文學動機有關。 它的詩意力量不依靠超自然的解釋.

PUB • 保 保 利 • 圖片 / 文 律

五件事 • 公共出版

---

15 / 18:23 / 文稿 / 數字

二十三,兩次對話

18:23,兩條訊息線各顯示相同的資料:"13張照片". 兩張圖片都是由相片分享而成。 這場比賽被錄下來 後來變成了13號重犯的動機

時間戳和數目來自私人記錄; 聯絡人姓名和截圖不公佈 。 資料上,這是兩項相對的計數; 自然,它們是歷史自我反射的又一步。

原版頁碼 10 / 18



16 / VEČER / EVENING / MUSIC / TITLE

原作插畫

16 / VECER(維克爾) / 晚上 / 音樂 / 欄位

大時光 聖經: 命名一天

工作名號「大時光」也來自於音樂回聲, Björk大時光感知 一個單詞把一天的強烈度、時間的動機和格言 Tempus omnia revelat——時間揭示了一切。

這句是藝術名號 不是科學實驗的結果 而不是問「是誰安排了這一切」,

PUB • 保 保 利 • 音樂 / 欄位

第四部 / 2026年10月15日

晚上回聲 / 維切爾內 • 奧茲文尼

四

藝術品觀察 • 不是檔案照片

五件事 • 公共出版

原版頁碼 11 / 18

17 / VECER(維克爾) / 晚上 / 圖片 / 公 理

電視上的姓氏和私人記憶

照片在電視螢幕旁放上一臺電腦,

一個在螢幕上的姓氏召回了先前私人信件中提到的一個姓氏. 其

匹配不能建立任何私人關係。

共同的姓氏對私人的年表很重要, 因此此版故意忽略在廣播與個人訊息中可以看到的名字。

PUB • 保 保 利 • 圖片 / 公 理

18 / VECER(維克爾) / 晚上 / 記憶 / 口號

莫利,莫利和尼夫西莫利

旁白者回憶到 真正用莫利或莫利 作為熟人暱稱 而不是從零開始發明。

聲音的播放使普通的記憶變成了語言迷宮. 這既不是病態學的證據, 也不是隱藏力量的訊息;

PUB • 保 保 利 • 記憶 / 口號

19 / VECER(維克爾) / 晚上 / 觀察 / 回收

紅色摺紙: arigat =

在手提電腦上掛著一顆摺疊的紅紙心, 當有人指著它,又拍了一張特寫照片,

物件 → 照片 → 解說 → 翻譯的照片。 這條線索照亮了一個一直回應自己的檔案的故事。

PUB • 保 保 利 • 觀察 / 回收

五件事 • 公共出版

原版頁碼 12 / 18

20 / VECER(維克爾) / 晚上 / 文 文 / 搜尋

"上帝的賜予"是一種文字的線索

兩張搜尋截圖記錄了Matej這個名字的熟悉的解釋,

在一天的敘述中,這意味著成為了另一層象旁白所反映的象徵

相遇和巧合

而非任何特定事件有神的起源或目的的證據。 原始截圖仍保留在私人檔案庫中。

PUB • 保 保 利 • 文 文 / 搜尋

21 / 11:47 → 20:11 → 21:45 / 文稿 / 時間

阿奇洛維卡:一個私人迴音

11:47分享的晨空照片後來出現在同樣的私人對話中, 斯洛伐克語中「Achilles picon」的「achyloveku」一詞, 後於21:45回覆。

序列被錄下來; poun的意義是個人的. 公開版不暴露親戚的身份或私下聊天。 內嵌的愛情 成了另一段情緒的重現

PUB • 保 保 利 • 文稿 / 時間

22 / 21:37–21:44 / VECER(維克爾) / 口號 / 禁閉

凱爾特回聲:名字、聲音和矽

一個私人談話探索了一個姓氏和可能的蓋爾語形式. 最後是斯洛伐克語的矽字連結, 以及數位世界的基礎。

沒有語言來源的確認,

公開的層面保持私人名單的匿名性 並保留了創意幽默

聯盟。

PUB • 保 保 利 • 口號 / 禁閉

五件事 • 公共出版

原版頁碼 13 / 18

23 / 21:37–21:44 / 私人演出 / 口號

選取的兔子: 病態學結束的地方

21:37,一名私人聯絡人提出澄清他們的個人姓名。 21:39 旁白者開始探索一個姓氏和愛爾蘭可能的形式,21:44 聯系者證實了一個對他們有意義的形式. 查證細節與專業資訊不屬於公共版。

更像是愛麗絲選的兔子, / 她分了雷希的錢 這些是有創意的音效遊戲, 而不是可靠的字形學, 或者是辨識人物的方法。

PUB • 保 保 利 • 私人演出 / 口號

五件事 • 公共出版

原版頁碼 14 / 18

24 / VECER(維克爾) / 晚上 / 科西米・胡莫 / 重建

特工和漫畫律師

短篇AI秘密特工動畫引發了一個朋友的玩笑, 答案是 Colombine 有出色的律師。 堵塞一直跟隨團隊 一直到最後的編輯截止日期 在私人玩笑中也出現了一個玩耍的編碼角色,"Agent 402"(Agent 402).

漫畫律師是文學人物 也是作品宇宙幽默的一部分 而不是真正的律所或任何法律的保障 在漫畫中,他們甚至可以使用官方的外觀郵票:Content Locked, PRINT approved.

PUB • 保 保 利 • 科西米・胡莫 / 重建

25 / 22:26–22:30 / 私人演出 / 舞臺

莫利埃,莫利和莫利:劇院內的戲劇

在22:26, 22:27收到回信說收受者要留下莫利埃的"悲劇"的表演. 在22: 30,旁白者把莫利埃聯系起來 → 莫利 → 莫莉,一個更古老的外號。

劇院成了另一層"夢中夢" 有記錄的對話支援時機和表演; 口語聯盟是由旁白者建立的。 公示中未指明私人收受者。

PUB • 保 保 利 • 私人演出 / 舞臺

ACT V 澳洲 / 2026年10月15日

可能性之海 / 更多莫日諾斯提

五

五件事 • 公共出版

---

26 / VECER(維克爾) / 晚上 / 菲洛索普西 / 密特帕赫

Z(S)en:可能性之海和觀察者

關閉的反射帶出了"Z(S)"en 可能之海:經驗、觀察、粒子和波浪的多個讀數,I C / 眼睛 / 明白了 / 冰,現在,第三隻眼睛 作為更早的藝術動機。 Schrödinger的貓 成了一個可能的可能性的圖片

在物理學中,量度具有精確的技術意義;它不是由人的意圖自由控制的. 觀察者是一種比喻, "可能性之海"是哲學和詩歌,而不是物理證據.

PUB • 保 保 利 • 菲洛索普西 / 密特帕赫

27 / 一天的結束 / 一天的結束 / 編輯

截止日期: 故事仍開著, 白天不開

10月15日是社論截斷期:BIG DAY S將不增加任何新事件。 編輯、插畫家和隱私審查員仍有工作要做。 依據創用CC授權使用

這是夢中的共同夢想: Mea Zen 提供經驗和問題, Colombine MichelangeLove在分析、戲劇化和視覺語言方面有所幫助。 不需要任何插圖來證明這一點是不可解釋的,

PUB • 保 保 利 • 一天的結束 / 編輯

五件事 • 公共出版

附 件 01 / 電子方法

如何讀取這個故事

三種真理可以共存而不混淆:

被抓住; 記憶描述旁白所回憶的事物; 藝術改編說明瞭如何

經驗有共鳴 沒有人能自動證明超自然的原因

紀錄和印章

訊息時間與記錄細節來自先前的私人資料。 訊息傳送時, 不一定是事件發生時 。

私人意思

這裡的同步意味著一個主觀上有意義的巧合. 可能會有創意 卻沒有建立超自然的目標

公共隱私

第三方姓名、工作或家庭資料及私人截圖仍保留在此出版物之外。 視覺場景很藝術

五件事 • 公共出版

原版頁碼 17 / 18

附 件 02 / 錯誤

更正和

RED = 面對真相;BLUE = 回到熟悉的人。 先前的倒轉

插圖只屬於歷史版本。

LUNA:12月6日的早期猜測不是確定到期日。 公開版只說

保護家庭隱私。

P333 - 照片原件和插圖中都有相似的標記;其準確的字母和

訊息來源不明

TimeSTAMPS : 訊息時戳可以與它描述的事件時間不同。

於10月15日結束,

來源 / 編輯層次

編輯 / 檔案

作用

The_Five_Events_15_10_2026_FINAL_v1_7.pdf

歷史私人年表,15頁 / 15日,克羅尼卡

5_Events_2026-10-15_MASTER_PRV_PUB_SK_EN_v2_0.zip

歷史上的平行版本和 Poe/raven/13- 照片層 / Starsḱe parelné edície 星空

BTS_2026-10-15_Evening_ADDENDUM_PUB_SK_EN

文學晚報 / 維切爾內・利特拉恩・多達奇

日末編輯工作日誌

後來證實了截止日期前的筆記 / 波茲南姆基

歷史版仍未變化。 這本書是新改編的公開合成,不是原著的複製品

私人檔案

•

•

•

•

•

五件事 • 公共出版

原版頁碼 18 / 18

"故事不只包含事件.

也包含:

事件成了故事。

Big Time Synchronicity

2026年10月15日

創作：Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

www.ufoaliens.info • 特普斯・奧姆尼亞・雷維拉特

故事片段 個人協會並非超自然或因果聯系的科學證據。

五件事 • 公共出版

來源與製作人員

原版 PDF • 相關讀物