Скрытые истины

Акт 01 · Порог



01 / 15 · ПАМЯТЬ

Братислава перед поездкой

Студенческие годы в Братиславе были наполнены технологиями, разговорами и любопытством к окружающему миру.



02 / 15 · ПАМЯТЬ

Приглашение во Францию

Товарищ по учёбе помог организовать поездку через общество дружбы и культурных связей. Незнакомый мир стал ближе.



03 / 15 · ПАМЯТЬ

Примерно летом 1993 года

По личным воспоминаниям, поездка во Францию состоялась летом 1993 года. Точные даты остаются открытым вопросом.



04 / 15 · ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Первые впечатления

Новые улицы, другой язык и повседневные встречи открыли иной культурный горизонт. Сцена воссоздана художественно.



05 / 15 · ПАМЯТЬ

Неожиданная встреча

Во Франции начались отношения с человеком из Нидерландов. Эта связь позднее привела к пребыванию в Маастрихте.

Скрытые истины

Акт 02 · Связи



06 / 15 · ПАМЯТЬ

Маастрихт — временный дом

Жизнь в Маастрихте принесла близость в повседневном общении, знакомство с непривычным укладом и новые способы понимать других людей.



07 / 15 · ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Совместные будни

Музыка, культура, прогулки и разговоры стали частью важного периода жизни. Детали этой сцены служат иллюстрацией.



08 / 15 · КОНТЕКСТ

Боуи — музыка 1993 года

Альбом Дэвида Боуи «Black Tie White Noise», вышедший в 1993 году, стал важным ориентиром в этих воспоминаниях.



09 / 15 · РАЗМЫШЛЕНИЕ

Меняющийся взгляд внутрь себя

Вопросы об идентичности и женском «я» возникли раньше. Поездка дала новую возможность задуматься о них.



10 / 15 · ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКЦИИ

Память — не стенограмма

Сам опыт и смысл, который в нём видится задним числом, принадлежат к разным слоям. Здесь не выдумываются диалоги под видом дословных цитат.

Скрытые истины

Акт 03 · Смысл



11 / 15 · ПАМЯТЬ

Снова дома, с новыми вопросами

После возвращения домой поиски продолжились. В круг изучаемых материалов вошли записи и тексты Питера Дэвида Бетера.



12 / 15 · ПАМЯТЬ

Первый текстовый архив

Собранные заметки легли в основу «Information Regarding Aliens and UFO» — раннего текстового проекта, предшествовавшего ufoaliens.info.



13 / 15 · ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКЦИИ

Утверждения — не доказательства

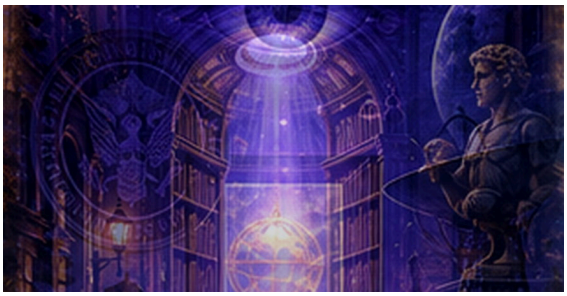
Архив может хранить спорные утверждения, не выдавая их за исторически подтверждённые события.



14 / 15 · РАЗМЫШЛЕНИЕ

Связи без уверенности

В человеческой жизни можно видеть узоры и совпадения. Их значение остаётся открытым для толкования, а не считается доказанным.



15 / 15 · ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Одна глава и открытая дорога

Франция. Маастрихт. Музыка. Исследования. Здесь третье событие подходит к концу, а более широкая история продолжается.