A virada · Um novo horizonte · Lucia

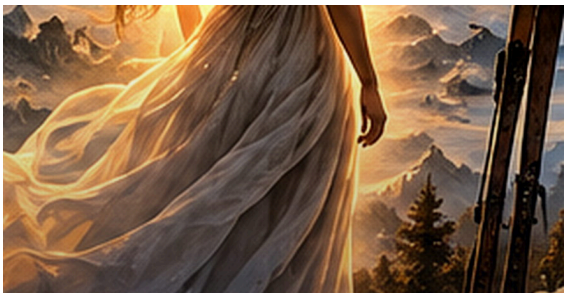
Ato 01 · O limiar



01 / 15 · MEMÓRIA

Uma encruzilhada difícil

Uma grande mudança pessoal abre um período de incertezas e novas decisões.



02 / 15 · REFLEXÃO

Um caminho sem linha reta

Uma vida raramente se desenrola em uma sequência bem ordenada de causas e efeitos.



03 / 15 · ARTÍSTICO

O horizonte alpino

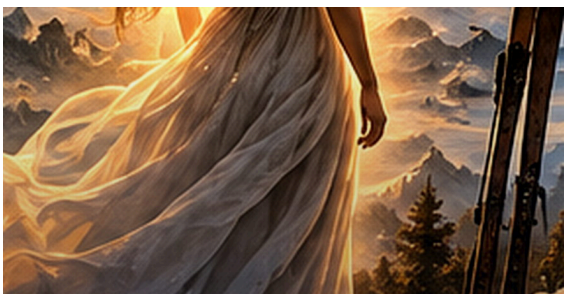
A paisagem coberta de neve é uma metáfora visual de uma viagem lembrada com carinho.



04 / 15 · MEMÓRIA

Uma viagem em companhia

A narradora lembra uma única viagem para esquiar com Lucia. O relato não a transforma em várias viagens.



05 / 15 · NOTA EDITORIAL

As pessoas por trás da história

A edição pública omite nomes privados, rostos e circunstâncias íntimas.

A virada · Um novo horizonte · Lucia

Ato 02 · Os vínculos



06 / 15 · MEMÓRIA

O início de um vínculo

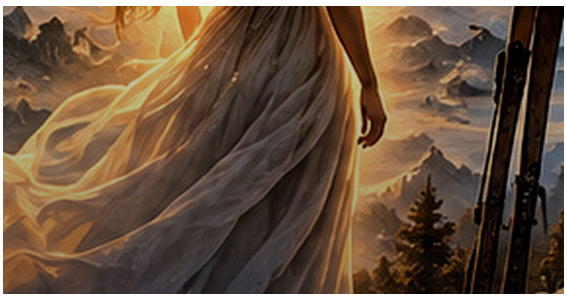
Um encontro durante aquela viagem se torna importante quando a narradora o recorda mais tarde.



07 / 15 · REFLEXÃO

O que ficou daquela semana

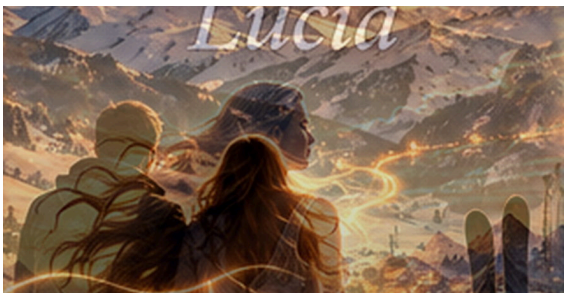
O valor de uma lembrança não precisa depender da duração de um relacionamento posterior.



08 / 15 · MEMÓRIA

Lugares conhecidos, novos vínculos

Um vínculo dos tempos de escola se torna um elemento de uma trama mais ampla de associações.



09 / 15 · NOTA EDITORIAL

Um nome, pessoas distintas

O nome Lucia aparece em momentos diferentes e nem sempre se refere à mesma pessoa.



10 / 15 · REFLEXÃO

As coincidências se acumulam

Nomes que se repetem e coincidências de tempo ganham sentido quando são lembrados em conjunto.

A virada · Um novo horizonte · Lucia

Ato 03 · O sentido



11 / 15 · NOTA EDITORIAL

Semelhança não é prova

Uma coincidência marcante, por si só, não comprova que exista um sistema causal oculto.



12 / 15 · ARTÍSTICO

Fios de luz

Linhas luminosas unem as lembranças como recurso literário. Não são um mapa de forças físicas.



13 / 15 · REFLEXÃO

Um nome para um novo eu

O nome público Mea Zen reúne “me”, “sen”, Zen e um jogo de palavras com “žena”.



14 / 15 · TRANSIÇÃO

Da memória à escrita

O arquivo privado passa a integrar uma narrativa pública construída de maneira intencional.



15 / 15 · EM ABERTO

Uma história com muitas camadas

A lembrança permanece. A interpretação pode evoluir sem modificar o registro original.