Verborgen waarheden

Akte 01 · De drempel



01 / 15 · HERINNERING

Bratislava vóór de reis

De studietijd in Bratislava stond in het teken van technologie, gesprekken en nieuwsgierigheid naar de wereld.



02 / 15 · HERINNERING

Een uitnodiging voor Frankrijk

Een medestudent hielp via een vereniging voor vriendschap en culturele uitwisseling een reis te organiseren. Een onbekende wereld kwam dichterbij.



03 / 15 · HERINNERING

Ergens in de zomer van 1993

In de persoonlijke herinnering viel de reis naar Frankrijk in de zomer van 1993. De precieze data staan nog niet vast.



04 / 15 · ARTISTIEK

Eerste indrukken

Andere straten, een nieuwe taal en alledaagse ontmoetingen openden een andere culturele horizon. De scène is een artistieke reconstructie.



05 / 15 · HERINNERING

Een onverwachte ontmoeting

In Frankrijk ontstond een relatie met iemand uit Nederland. Dat contact leidde later tot een verblijf in Maastricht.

Verborgen waarheden

Akte 02 · De verbanden



06 / 15 · HERINNERING

Maastricht, een tijdelijk thuis

Het verblijf in Maastricht bracht dagelijkse nabijheid, een onbekende omgeving en nieuwe manieren om anderen te begrijpen.



07 / 15 · ARTISTIEK

Een gedeeld dagelijks leven

Muziek, cultuur, wandelingen en gesprekken maakten deel uit van een belangrijke periode. De bijzonderheden van deze scène zijn ter illustratie.



08 / 15 · CONTEXT

Bowie als soundtrack van 1993

David Bowies album ‘Black Tie White Noise’, uitgebracht in 1993, werd een belangrijk ijkpunt in deze herinneringen.



09 / 15 · REFLECTIE

Een veranderende blik naar binnen

Vragen over identiteit en het vrouwelijke zelf waren al eerder ontstaan. De reis bood een nieuwe omgeving om erover na te denken.



10 / 15 · REDACTIONEEL

Een herinnering is geen transcript

De ervaring zelf en de betekenis die ze achteraf krijgt, liggen op verschillende niveaus. Hier worden geen gesprekken verzonnen om als letterlijke citaten te dienen.

Verborgen waarheden

Akte 03 · De betekenis



11 / 15 · HERINNERING

Weer thuis, met meer vragen

Na thuiskomst ging de zoektocht verder. De opnamen en geschriften van Peter David Beter gingen deel uitmaken van het onderzoek.



12 / 15 · HERINNERING

Het eerste tekstarchief

Uit de verzamelde aantekeningen ontstond ‘Information Regarding Aliens and UFO’, een vroeg tekstproject dat aan ufoaliens.info voorafging.



13 / 15 · REDACTIONEEL

Beweringen zijn geen bewijs

Het archief kan omstreden beweringen bewaren zonder ze voor te stellen als historisch vastgestelde gebeurtenissen.



14 / 15 · REFLECTIE

Verbanden zonder zekerheid

Een mensenleven kan worden gelezen als een geheel van patronen en toevalligheden. Hun betekenis blijft open en staat niet als bewezen vast.



15 / 15 · ARTISTIEK

Een hoofdstuk en een open weg

Frankrijk. Maastricht. Muziek. Onderzoek. Hier eindigt de derde gebeurtenis, terwijl het grotere verhaal doorgaat.