La svolta · Un nuovo orizzonte · Lucia

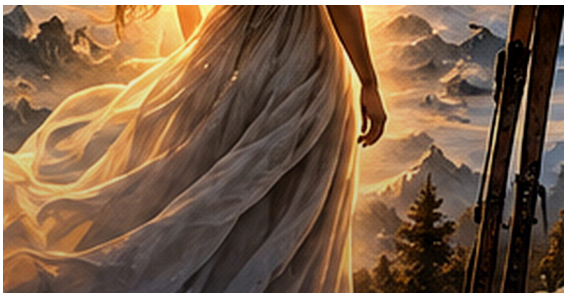
Atto 01 · La soglia



01 / 15 · MEMORIA

Un bivio difficile

Da un grande cambiamento personale prende avvio un periodo di incertezza e di nuove decisioni.



02 / 15 · RIFLESSIONE

Un percorso che non segue una linea retta

Una vita raramente si svolge in una sequenza ordinata di cause ed effetti.



03 / 15 · ARTISTICO

L’orizzonte alpino

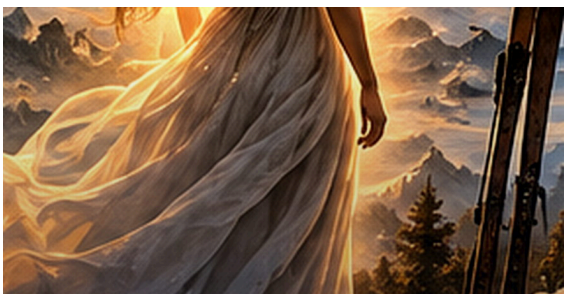
Il paesaggio innevato è una metafora visiva di un viaggio ricordato con affetto.



04 / 15 · MEMORIA

Un viaggio insieme

La narratrice ricorda un unico viaggio sugli sci con Lucia. Il racconto non lo trasforma in viaggi diversi.



05 / 15 · NOTA EDITORIALE

Le persone dietro il racconto

L’edizione pubblica omette nomi privati, volti e circostanze intime.

La svolta · Un nuovo orizzonte · Lucia

Atto 02 · I legami



06 / 15 · MEMORIA

Nasce un legame

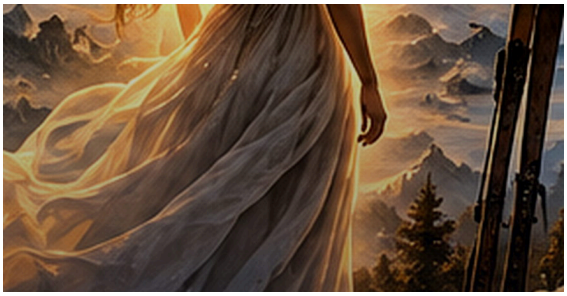
Un incontro avvenuto durante quel viaggio acquista importanza nel ricordo successivo.



07 / 15 · RIFLESSIONE

L’eco di una settimana

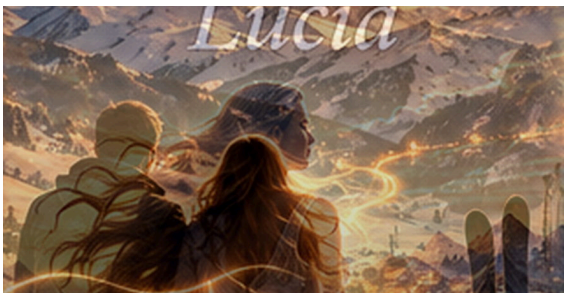
Il valore di un ricordo non dipende necessariamente dalla durata di una relazione successiva.



08 / 15 · MEMORIA

Luoghi familiari, legami nuovi

Un legame che risale agli anni di scuola diventa parte di una trama più ampia di associazioni.



09 / 15 · NOTA EDITORIALE

Un nome, persone diverse

Il nome Lucia ricorre in momenti diversi e non indica sempre la stessa persona.



10 / 15 · RIFLESSIONE

Le coincidenze si accumulano

Nomi che si ripetono e tempi che coincidono acquistano significato quando vengono ricordati insieme.

La svolta · Un nuovo orizzonte · Lucia

Atto 03 · Il significato



11 / 15 · NOTA EDITORIALE

La somiglianza non è una prova

Una coincidenza sorprendente non è di per sé la prova di un sistema causale nascosto.



12 / 15 · ARTISTICO

Fili di luce

Linee luminose uniscono i ricordi per mezzo di un espediente letterario. Non tracciano una mappa di forze fisiche.



13 / 15 · RIFLESSIONE

Un nome per un nuovo sé

Il nome pubblico Mea Zen intreccia «me», «sen», lo Zen e un gioco di parole su «žena».



14 / 15 · TRANSIZIONE

Dalla memoria alla scrittura

L’archivio privato entra a far parte di una narrazione pubblica costruita consapevolmente.



15 / 15 · APERTO

Una storia dai molti strati

La memoria rimane. L’interpretazione può evolversi senza modificare la testimonianza originale.