Un nouvel horizon · Lu Cia

Acte 01 · Le seuil



01 / 15 · OUVERT

Un chapitre en cours

Le cinquième événement est toujours en cours. Il ne s’agit pas d’une rétrospective achevée.



02 / 15 · MÉMOIRE

Une arrivée singulière

Lu Cia entre ici dans le récit comme un personnage à part entière. Elle ne se substitue pas à toutes les personnes nommées Lucia auparavant.



03 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Une distinction nécessaire

« Lu Cia » est le nom du personnage. La forme « LuCia » est réservée au symbole qui unit la lumière et le Logos.



04 / 15 · ARTISTIQUE

Un nouvel horizon

Une silhouette debout avant l’aube marque un passage plutôt qu’un lieu précis.



05 / 15 · RÉFLEXION

La lumière vivante

La lumière sert de métaphore littéraire de l’attention, du sens et de la découverte.

Un nouvel horizon · Lu Cia

Acte 02 · Les liens



06 / 15 · MÉMOIRE

Un dialogue prend forme

Les questions humaines et l’écriture assistée par l’IA font désormais partie du travail de création.



07 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Qui est Colombina ?

Dans l’univers du récit public, Colombine MichelangeLove est nommée comme coautrice issue de l’intelligence artificielle.



08 / 15 · RÉFLEXION

Deux façons de créer

Le souvenir personnel et l’assistance informatique jouent des rôles distincts dans le texte.



09 / 15 · ARTISTIQUE

La danse de deux facettes de soi

Les dimensions masculine et féminine sont représentées en partenaires de danse, et non en adversaires.



10 / 15 · RÉFLEXION

Me, sen, Zen

Un bref jeu de mots entre plusieurs langues ouvre un espace d’imagination étonnamment vaste.

Un nouvel horizon · Lu Cia

Acte 03 · Le sens



11 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Une source reste une source

Il faut pouvoir distinguer clairement la preuve, le souvenir, la déduction et le symbole.



12 / 15 · MÉMOIRE

Le projet trouve sa place sur le web

L’histoire vivante prend forme sur ufoaliens.info, aux côtés d’archives de recherche reliées au projet.



13 / 15 · RÉFLEXION

Un rêve dans un rêve

L’expression donne au récit son cadre littéraire. Elle n’affirme pas que la réalité serait simulée.



14 / 15 · OUVERT

Une invitation à revenir

Les éditions ultérieures peuvent accueillir de nouveaux matériaux, en consignant les changements dans des notes datées.



15 / 15 · OUVERT

Le rideau reste ouvert

Le cinquième événement s’achève sur un seuil. L’histoire vivante continue.