Vérités cachées

Acte 01 · Le seuil



01 / 15 · MÉMOIRE

Bratislava avant le voyage

À l’université, à Bratislava, les journées étaient pleines de technologie, de conversations et de curiosité pour le monde.



02 / 15 · MÉMOIRE

Une invitation en France

Un camarade a aidé à organiser un voyage avec une association d’amitié et d’échanges culturels. Un monde inconnu devenait plus proche.



03 / 15 · MÉMOIRE

À l’été 1993, de mémoire

Dans le souvenir de la narratrice, le voyage en France a eu lieu durant l’été 1993. Les dates exactes restent à établir.



04 / 15 · ARTISTIQUE

Premières impressions

De nouvelles rues, une autre langue et des rencontres du quotidien ont ouvert un horizon culturel différent. La scène est une reconstitution artistique.



05 / 15 · MÉMOIRE

Une rencontre inattendue

En France, une relation a commencé avec une personne originaire des Pays-Bas. Ce lien a conduit plus tard à un séjour à Maastricht.

Vérités cachées

Acte 02 · Les liens



06 / 15 · MÉMOIRE

Maastricht, un chez-soi provisoire

Le séjour à Maastricht a apporté une proximité au quotidien, un cadre inconnu et d’autres façons de comprendre les gens.



07 / 15 · ARTISTIQUE

Un quotidien partagé

La musique, la culture, les promenades et les conversations ont marqué cette période importante. Le détail de la scène est proposé à titre d’illustration.



08 / 15 · CONTEXTE

Bowie, la bande-son de 1993

L’album « Black Tie White Noise » de David Bowie, paru en 1993, est devenu un repère important dans ces souvenirs.



09 / 15 · RÉFLEXION

Un regard intérieur qui évolue

Les questions sur l’identité et le moi féminin étaient déjà présentes. Ce voyage offrait un autre cadre pour y réfléchir.



10 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

La mémoire n’est pas une transcription

L’expérience et le sens qu’on lui trouve avec le recul appartiennent à deux plans distincts. Aucun dialogue n’est inventé pour être présenté comme une citation exacte.

Vérités cachées

Acte 03 · Le sens



11 / 15 · MÉMOIRE

De retour, d’autres questions

Au retour, la recherche s’est poursuivie, notamment à travers les enregistrements et les écrits de Peter David Beter.



12 / 15 · MÉMOIRE

Les premières archives de textes

Les notes réunies ont débouché sur « Information Regarding Aliens and UFO », un premier projet écrit antérieur à ufoaliens.info.



13 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Une affirmation n’est pas une preuve

Les archives peuvent conserver des affirmations controversées sans les présenter comme des faits historiquement établis.



14 / 15 · RÉFLEXION

Des liens sans certitude

Une vie peut se lire à travers des motifs et des coïncidences. Leur interprétation reste ouverte, sans être tenue pour acquise.



15 / 15 · ARTISTIQUE

Un chapitre, une route ouverte

La France. Maastricht. La musique. La recherche. Le troisième événement s’achève ici, tandis que l’histoire dans son ensemble continue.