# À la croisée des chemins

Acte 01 · Le seuil



01 / 15 · MÉMOIRE

## Une période fondatrice

Une expérience vécue à l’adolescence a laissé le souvenir d’un moment particulièrement marquant.



02 / 15 · MÉMOIRE

## Une voix à l’écran

Ce souvenir est lié à une émission de télévision. L’édition publique ne nomme pas la personne qui la présentait.



03 / 15 · ARTISTIQUE

## Une lumière bleue dans la pièce

L’écran lumineux est une interprétation visuelle. Il ne reproduit pas les images exactes de la diffusion.



04 / 15 · RÉFLEXION

## Une sensation différente

Une modification de la perception intérieure est racontée comme une expérience personnelle.



05 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

## Aucun mécanisme affirmé

L’expression « troisième œil » rend compte d’une signification subjective. Elle ne décrit pas un processus physique avéré.

# À la croisée des chemins

Acte 02 · Les liens




06 / 15 · RÉFLEXION

## Deux reflets

Le récit ultérieur associe cette période à la découverte d’un moi féminin.



07 / 15 · ARTISTIQUE

## Un miroir, pas un verdict

Deux images se partagent un même miroir, qui figure à la fois le retour sur soi et la dualité.



08 / 15 · RÉFLEXION

## Le sens se dessine

Il importe de distinguer une interprétation ultérieure de ce qui était connaissable au moment des faits.



09 / 15 · MÉMOIRE

## Une intimité intérieure

L’identité et l’expression de soi peuvent se déployer peu à peu, sur de nombreuses années.



10 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

## La narratrice en public

Mea Zen est la narratrice de ce récit remanié pour le public.

# À la croisée des chemins

Acte 03 · Le sens



11 / 15 · ARTISTIQUE

## À la croisée des chemins

Le carrefour représente des choix. Il ne situe pas un tournant réel sur une route précise.




12 / 15 · RÉFLEXION

## Trouver les mots pour se dire

Les mots peuvent venir longtemps après les sentiments qu’ils permettent de décrire.



13 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

## Plusieurs explications possibles

Le récit laisse place à des interprétations psychologiques, culturelles et personnelles.



14 / 15 · TRANSITION

## L’appel du monde extérieur

Une découverte intérieure précède un voyage à la rencontre d’autres lieux et d’autres idées.




15 / 15 · OUVERT

## Un cheminement qui dépasse l’instant

On ne finit pas de se découvrir en une seule nuit. L’histoire suit son cours.