Verdades ocultas

Acto 01 · El umbral



01 / 15 · MEMORIA

Bratislava antes del viaje

Los años universitarios en Bratislava estuvieron llenos de tecnología, conversaciones y curiosidad por el mundo.



02 / 15 · MEMORIA

Una invitación a Francia

Un compañero de estudios ayudó a organizar el viaje a través de una asociación de amistad e intercambio cultural. Un mundo desconocido parecía ahora más cercano.



03 / 15 · MEMORIA

Hacia el verano de 1993

El recuerdo personal sitúa el viaje a Francia en el verano de 1993. Las fechas exactas siguen abiertas.



04 / 15 · ARTÍSTICO

Primeras impresiones

Otras calles, otro idioma y los encuentros cotidianos abrieron un nuevo horizonte cultural. La escena se ha reconstruido artísticamente.



05 / 15 · MEMORIA

Un encuentro inesperado

En Francia comenzó una relación con una persona de los Países Bajos. Aquel vínculo propició después una estancia en Maastricht.

Verdades ocultas

Acto 02 · Los vínculos



06 / 15 · MEMORIA

Maastricht, un hogar temporal

La estancia en Maastricht trajo cercanía en el día a día, un entorno desconocido y otras maneras de entender a las personas.



07 / 15 · ARTÍSTICO

La vida compartida

La música, la cultura, los paseos y las conversaciones formaron parte de un periodo importante. Los detalles de esta escena son ilustrativos.



08 / 15 · CONTEXTO

Bowie, banda sonora de 1993

El álbum de David Bowie «Black Tie White Noise», publicado en 1993, se convirtió en una referencia importante de estos recuerdos.



09 / 15 · REFLEXIÓN

Una mirada interior que cambia

Las preguntas sobre la identidad y el yo femenino habían surgido antes. El viaje ofreció otro entorno donde reflexionar sobre ellas.



10 / 15 · NOTA EDITORIAL

La memoria no es una transcripción

La experiencia y el sentido que adquiere en retrospectiva pertenecen a planos distintos. Se presentan sin inventar diálogos literales.

Verdades ocultas

Acto 03 · El sentido



11 / 15 · MEMORIA

De vuelta en casa, más preguntas

Al regresar a casa, la búsqueda continuó. Se incorporaron a ella las grabaciones y los escritos de Peter David Beter.



12 / 15 · MEMORIA

El primer archivo de textos

La recopilación de notas dio pie a «Information Regarding Aliens and UFO», un primer proyecto de textos anterior a ufoaliens.info.



13 / 15 · NOTA EDITORIAL

Las afirmaciones no son pruebas

El archivo puede conservar afirmaciones controvertidas sin presentarlas como hechos históricos verificados.



14 / 15 · REFLEXIÓN

Conexiones sin certeza

En una vida pueden leerse patrones y coincidencias. Su interpretación queda abierta, sin darse por demostrada.



15 / 15 · ARTÍSTICO

Un capítulo y un camino abierto

Francia. Maastricht. Música. Investigación. El tercer acontecimiento termina aquí, aunque la historia que lo reúne todo continúa.