Verborgene Wahrheiten

Akt 01 · Die Schwelle



01 / 15 · ERINNERUNG

Bratislava vor der Reise

Die Studienzeit in Bratislava war erfüllt von Technik, Gesprächen und Neugier auf die Welt.



02 / 15 · ERINNERUNG

Eine Einladung nach Frankreich

Ein Mitstudent half dabei, über einen Freundschafts- und Kulturverein die Reise zu organisieren. Eine fremde Welt rückte näher.



03 / 15 · ERINNERUNG

Im Sommer 1993, soweit die Erinnerung reicht

In der persönlichen Erinnerung fällt die Reise nach Frankreich in den Sommer 1993. Die genauen Daten bleiben offen.



04 / 15 · KÜNSTLERISCH

Erste Eindrücke

Neue Straßen, eine andere Sprache und alltägliche Begegnungen eröffneten einen anderen kulturellen Horizont. Die Szene ist künstlerisch rekonstruiert.



05 / 15 · ERINNERUNG

Eine unerwartete Begegnung

In Frankreich begann eine Beziehung mit einem Menschen aus den Niederlanden. Daraus ergab sich später ein Aufenthalt in Maastricht.

Verborgene Wahrheiten

Akt 02 · Die Verbindungen



06 / 15 · ERINNERUNG

Maastricht, ein Zuhause auf Zeit

Der Aufenthalt in Maastricht brachte Nähe im Alltag, eine ungewohnte Umgebung und neue Wege, andere Menschen zu verstehen.



07 / 15 · KÜNSTLERISCH

Gemeinsamer Alltag

Musik, Kultur, Spaziergänge und Gespräche prägten diese bedeutsame Zeit. Die Einzelheiten der Szene dienen der Veranschaulichung.



08 / 15 · KONTEXT

Bowie, der Soundtrack zu 1993

David Bowies 1993 erschienenes Album „Black Tie White Noise“ wurde zu einem wichtigen Bezugspunkt dieser Erinnerungen.



09 / 15 · REFLEXION

Ein neuer Blick nach innen

Fragen zur Identität und zum weiblichen Selbst waren schon früher aufgekommen. Die Reise bot einen weiteren Rahmen, darüber nachzudenken.



10 / 15 · REDAKTION

Erinnerung ist kein Wortprotokoll

Das Erleben und seine rückblickende Bedeutung sind unterschiedliche Ebenen. Sie werden ohne erfundene wörtliche Gespräche erzählt.

Verborgene Wahrheiten

Akt 03 · Die Bedeutung



11 / 15 · ERINNERUNG

Zurück zu Hause, noch mehr Fragen

Nach der Heimkehr ging die Suche weiter. Aufnahmen und Schriften von Peter David Beter kamen als Quellen hinzu.



12 / 15 · ERINNERUNG

Das erste Textarchiv

Aus dem Sammeln von Notizen entstand das frühe Textprojekt „Information Regarding Aliens and UFO“, ein Vorläufer von ufoaliens.info.



13 / 15 · REDAKTION

Behauptungen sind keine Belege

Das Archiv kann umstrittene Behauptungen überliefern, ohne sie als historisch belegte Ereignisse darzustellen.



14 / 15 · REFLEXION

Verbindungen ohne Gewissheit

Ein Menschenleben lässt sich als Geflecht von Mustern und Zufällen lesen. Wie diese zu deuten sind, bleibt offen.



15 / 15 · KÜNSTLERISCH

Ein Kapitel und ein offener Weg

Frankreich. Maastricht. Musik. Recherche. Hier endet das dritte Ereignis, doch die größere Geschichte geht weiter.