

UDALOSŤ 02 / Križovatky a volby

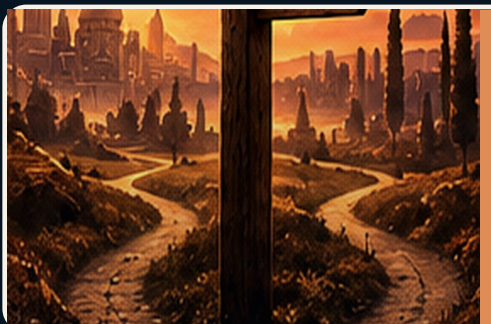
I · PRAH



01 / 15 · SPOMIENKA

Formujúce obdobie

Z obdobia dospievania vystupuje zážitok vnímaný ako mimoriadne významný.



02 / 15 · SPOMIENKA

Hlas z obrazovky

Spomienka sa viaže na televízne vysielanie. Verejná verzia neuvádza meno účinkujúceho.



03 / 15 · ILUSTRÁCIA

Modré svetlo v izbe

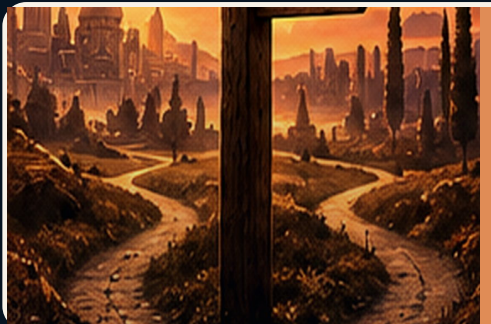
Svietiaca obrazovka je výtvarným obrazom, nie rekonštrukciou presného záznamu.



04 / 15 · INTERPRETÁCIA

Zmenený vnútorný pocit

Zmena vnútorného vnímania je opísaná ako osobná skúsenosť.



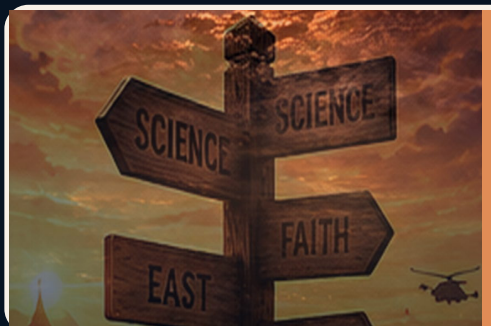
05 / 15 · REDAKCIA

Bez tvrdenia o mechanizme

Výraz „tretie oko“ zachytáva subjektívny význam, nie potvrdený fyzikálny proces.

UDALOSŤ 02 / Križovatky a volby

II • PREPOJENIA



06 / 15 • INTERPRETÁCIA

Dva odrazy

Neskorší príbeh spája toto obdobie s uvedomovaním si ženského Ja.



07 / 15 • ILUSTRÁCIA

Zrkadlo, nie verdikt

Dva obrazy zdieľajú jedno zrkadlo. Znázorňujú reflexiu a dualitu.



08 / 15 • INTERPRETÁCIA

Význam sa vyvíja

Neskoršia interpretácia nie je totožná s poznaním dostupným vtedy.



09 / 15 • SPOMIENKA

Súkromný vnútorný svet

Identita a sebavyjadrenie sa môžu rozvíjať postupne, celé roky.



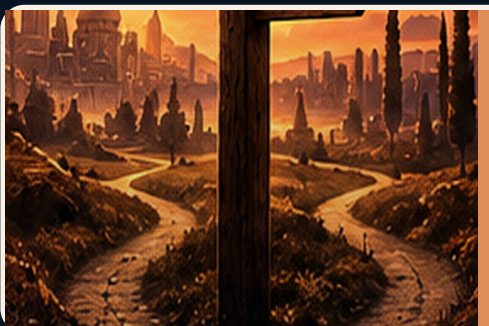
10 / 15 • REDAKCIA

Verejná rozprávačka

Me Zen je ženskou rozprávačkou tohto transformovaného verejného príbehu.

UDALOSŤ 02 / Križovatky a volby

III · VÝZNAM



11 / 15 · ILUSTRÁCIA

Na križovatke

Rázcestie znázorňuje voľby, nie doslovnú cestu v konkrétnom mieste.



12 / 15 · INTERPRETÁCIA

Hľadanie jazyka pre Ja

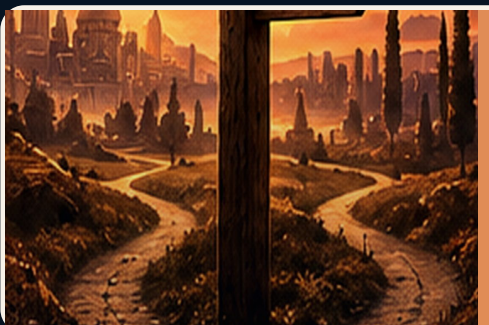
Nové slová môžu prísť dlho po pocitoch, ktoré pomenúvajú.



13 / 15 · REDAKCIA

Bez jediného vysvetlenia

Text necháva priestor psychologickým, kultúrnym aj osobným výkladom.



14 / 15 · PRECHOD

Volanie širšieho sveta

Vnútornému objavovaniu neskôr odpovedajú cesty do iných miest a predstáv.



15 / 15 · OTVORENÉ

Proces, nie okamih

Sebapoznávanie sa nekončí jednou nocou. Príbeh pokračuje.