THE FIVE EVENTS · 15 OCTOBER 2026

BIG TIME SYNCHRONICITY

Jeden deň. Nekonečné ozveny. Sen v sne.



Created by Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥
Tempus omnia revelat.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH

THE FIVE EVENTS / EDITION 2026-10-15

Úplná kronika dňa

“Príbeh neobsahuje iba udalosti. Obsahuje aj proces, ktorým sa udalosti stávajú príbehom.”

Táto kniha nesľubuje objasnenie sveta. Ponúka niečo iné: presne zaznamenaný proces, v ktorom sa jeden deň mení na literárny a vizuálny príbeh. Priama správa je iná než spomienka; slovná hra je iná než etymológia; a fotomontáž má iné poslanie než dokumentárna fotografia.

Rozhodujúci okamih neprichádza pri prvej zhode, ale vtedy, keď si rozprávač uvedomí, že jeho vlastná kronika dokáže vyvolať ďalšiu myšlienku. Rekurzia má reálnu štruktúru, aj keď jej symbolické čítanie zostáva otvorené.

27 KAPITOL

5 ACTS · 12 COMIC PLATES · 2 LANGUAGES · END OF DAY

PUBLIC / PUB

Toto je PUB vydanie. Originálne osobné konverzácie, identifikátory a screenshoty sú úmyselne vynechané. Súkromný MASTER sa nenahrádza ani nezverejňuje.

Ilustrovaná publicistická kronika. Osobné asociácie nie sú vedeckým dôkazom nadprirodzených či kauzálnych prepojení.

ACT I / 15 OCTOBER 2026

First Light / Prvé svetlo

I

01 / RÁNO / MORNING / PHOTO / INTERPRETATION

Prológ: fotografia, ktorá začala čítať

Ráno vznikol záber z kaviarne: pri pulte stoja dve postavy, jedna v modrej a druhá v červenej. Počas neskoršieho spracovania sa fotografia stala úvodnou scénou príbehu. Rozprávač si až pri návrate k originálu všimol drobný detail pri kvetoch pripomínajúci označenie „P333“. Presné znenie zostáva neoverené.

Farby otvorili paralelu s filmom Matrix. Červená tu v umeleckej adaptácii symbolizuje ochotu poznať pravdu; modrá bezpečie známeho sveta. Ide o vedome vytvorenú metaforu, nie o tvrdenie o skutočnej simulácii či identite fotografovaných osôb.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PHOTO / INTERPRETATION

02 / 12:22–12:23 / MESSAGE / REFLECTION

Dve správy o AI

V pracovnej komunikácii sa objavili materiály s názvami The Silicon Awakening a WE LOST CONTROL. Rozhovor o umelej inteligencii, médiách a informačnej bezpečnosti nadviazal na skoršie diskusie. Názvy znejú dramaticky; ich obsah a tvrdenia tu zostávajú témami rozhovoru, nie nezávisle overenými faktmi.

Vzápätí sa technológia stala nielen témou dňa, ale aj jeho pracovným nástrojom: AI spoluautorka pomáhala premieňať správy a fotografie na chronológiu. Vzniká ústredný paradox projektu — nástroj opisuje príbeh, ktorého vzniku sa zároveň zúčastňuje.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MESSAGE / REFLECTION

03 / 13:24–13:29 / VIDEO / MUSIC

Biely králik, Run Rabbit a Molly

O 13:24 sa objavila výzva „Follow the white rabbit“. O dve minúty neskôr prišlo video s králikom a o 13:29 sa na obrazovke objavilo označenie „Mollie Elizabeth – Run Rabbit“. Názov pripomenul prezývku Molly používanú pre jednu známu.

Biely králik sa stal mostom k Alici a k umeleckému „rabbit hole“: príbehu, v ktorom jeden detail privádza k ďalšiemu. Viaceré odkazy vznikli cez hudbu, odoslané video a vlastnú pozornosť, nie cez preukázanú spoločnú príčinu.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · VIDEO / MUSIC

---

04 / 13:33–13:41 / PATTERN / PERSONAL

LuCia: meno, ktoré sa vracia

Pri práci i v súkromnej komunikácii sa v krátkom intervale objavilo viacero ľudí s rovnakým krstným menom. Rozprávač pospájal ich výskyty do motívu LuCia, v ktorom svetlo, meno a pamäť vytvárajú jednu literárnu niť.

Každá spomenutá osoba má svoj odlišný život a kontext. Zhoda mena nie je dôkazom ich vzájomného prepojenia. Skutočným predmetom príbehu je okamih, keď človek opakujúci sa vzor zbadá, pomenúva a začne o ňom rozprávať.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PATTERN / PERSONAL

---

05 / 13:47–13:56 / MEMORY / WORDPLAY

Astra: auto, hviezdy a zrkadlenie

Hádanka o staršom aute priviedla k slovu Astra. V jednom okamihu sa v ňom stretli spomienka na minulosť, latinské „astra“ — hviezdy — a názov používaný v kontexte AI. Nie sú to tri nezávislé správy o tom istom; sú to tri významové vrstvy jediného slova.

K tomu sa pridali dve osobne vybrané číselné konfigurácie z rodinných dátumov, ktoré pri špecifickom zápise pripomínajú zrkadlenie. Pretože zápis bol zvolený vedome a obsahuje úpravy, ide o poetické pozorovanie, nie matematickú predpoveď.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MEMORY / WORDPLAY

ACT II / 15 OCTOBER 2026

II

The Human Network / Ľudská sieť



VÝTVARNÁ VIZUALIZÁCIA · NIE DOKUMENTÁRNA FOTOGRAFIA

06 / 13:57–14:19 / CONVERSATION / RECORD

Obed: technológie a televízna budúcnosť

Pracovné rozhovory sa presúvali medzi AI, médiami, satelitnými technológiami a rodinnými témami. Rozprávač pri tejto príležitosti predstavil kolegom Colombinu ako digitálnu spoluautorku. Zachytené reakcie zostávajú osobným podaním účastníka.

Neskorší televízny záznam z toho istého dňa znova otvoril tematický okruh bezpečnosti a satelitov. Tento faktický návrat motívu bol pre rozprávača zaujímavý; samotný obsah televíznych tvrdení sa tu však neberie ako nezávisle overený.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · CONVERSATION / RECORD

07 / 14:20–14:42 / ACCOUNT / ERRATUM

Luna: Mesiac a decembrová ozvena

V súkromnom okolí zaznelo meno Luna pre očakávané dieťa. Slovo priviedlo do rozprávania Mesiac, hviezdy a decembrový kalendár. Rozprávač prirovnal termín k sviatku Mikuláša, čím sa prepojil ďalší zvukový a menný motív.

Dôležitá oprava zo súkromnej kroniky: prvotná domnienka o konkrétnom decembrovom dni bola nesprávna. Pre verejnú verziu stačí údaj „začiatok decembra“; presný rodinný termín a totožnosť rodičov sú súkromné a skutočný dátum narodenia sa v ten deň nevedel.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · ACCOUNT / ERRATUM

---

08 / 14:38–15:01 / MESSAGE / WORDPLAY

Miki a tanec: známe slovo v dvoch rodinách

V súkromnom rozhovore sa ukázalo, že prezývka Miki sa používala v dvoch odlišných rodinách. Spontánna odpoveď v chate dala tejto zhode konkrétnu podobu. Jej význam bol emocionálny: dve spomienky sa na okamih stretli v jednom oslovení.

Nasledovali slovné hry s menami, zvukom slov LOVE a LÁSKA a krátka tanečná spomienka. Verejné vydanie zachováva symboliku a humor, nie mená ani údaje členov rodiny či detí.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MESSAGE / WORDPLAY

---

09 / 15:01–15:19 / LANGUAGE / PHILOSOPHY

Temenos: keď názov systému dostane dušu

Pracovná spomienka na cestu a systémy TIME či T24 priviedla k slovu Temenos. V gréčtine označuje vyhradený, často posvätný priestor. Názov, ktorý sa pri práci môže javiť technicky, sa v rozhovore premenil na literárny obraz vnútorného útočiska.

Projekt The Five Events tak získal nový rámec: miesto, kde možno skúmať spomienky, vzťahy a identitu bez toho, aby sa osobný význam zamieňal s verejne overenou skutočnosťou. Aj tvorba potrebuje bezpečný priestor.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · LANGUAGE / PHILOSOPHY

ACT III / 15 OCTOBER 2026

The Recursive Archive / Rekurzívny archív

III

10 / 15:17–15:34 / DOCUMENT / RECURSION

Keď kronika začala písať samu seba

Po zdieľaní stránky The Five Events vznikol prvý súhrnný dokument dňa. Rozprávač ho otvoril, čítal a odoslal ďalšej osobe. O 15:34 si všimol, že tretia kapitola opisuje opakujúce sa meno Lucia. Číslo 3 vyvolalo novú osobnú symbolickú asociáciu.

Z hľadiska dokumentácie je tu pozorovateľná slučka: udalosť → text → čítanie → interpretácia → nová správa. Číslo kapitoly vytvorilo redakčné usporiadanie, no jeho dodatočný význam vznikol až pri čítaní. To je presný zmysel nášho „sna v sne“.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · DOCUMENT / RECURSION

11 / 15:42–15:53 / BROADCAST / PHOTO

Televízna ozvena: obrazovka vstupuje do príbehu

V živom spravodajskom vysielaní sa objavila téma aj verejne vystupujúci odborník, o ktorých sa predtým v práci hovorilo. Rozprávač si vysielanie odfotografoval a snímky opäť začlenil do súkromnej komunikácie.

Zaznamenaný televízny titulok bol reálnou súčasťou obrazovky, nie však overením tvrdenia v titulku. Pre kroniku je rozhodujúca následnosť rozhovor → vysielanie → fotografia → nový záznam.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · BROADCAST / PHOTO

12 / 16:07 A NESKÔR / LATER / PHOTO / CORRECTION

P333: návrat k pôvodnej fotografii

V ilustrovanej rekonštrukcii kaviarenskej scény sa pri kvetoch objavil znak pripomínajúci P333. Spočiatku sa zdalo možné, že ho vytvorila AI. Kontrola pôvodnej fotografie však ukázala podobný neostrý znak už v zdrojovom obraze.

Tým sa staršia domnienka opravila. Nápis nie je spoľahlivo identifikovaný a jeho vecný význam nepoznáme. Zdokumentovateľné je niečo iné: ilustrácia vyvolala otázku, ktorá rozprávača priviedla späť k zdroju.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PHOTO / CORRECTION

---

13 / NESKÔR / LATER / EDITORIAL / NUMBERS

13:33 · kapitola 3 · P333

Pri ďalšom čítaní sa ukázalo, že nadpis kapitoly nesie súčasne číslo 3 a časový interval začínajúci na 13:33. Spolu s označením na fotografii vznikol trojitý súzvuk číslic, ktorý rozprávač pomenoval „sen v sne v sne v sne“.

Rovnaké číslice nie sú tým istým ako fyzikálna kauzalita. Čas pochádza zo správ, číslo kapitoly z editovania a detail z neistej fotografie. Ich spojenie je literárnou syntézou rôznych pôvodov.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · EDITORIAL / NUMBERS

---

14 / PO NÁVRATE DOMOV / AFTER RETURNING HOME / PHOTO / LITERATURE

Havran, Poe a sen v sne

Po návrate domov bol odfotografovaný čierny vták pripomínajúci havrana. Jeho obraz pripomenul Edgara Allana Poea a dve diela: The Raven a A Dream Within a Dream. Z vtáčieho momentu sa stala nová kapitola o pamäti a literatúre.

Príroda tu nevysiela doložený šifrovaný odkaz. Niekto si všimol vtáka, vytvoril fotografiu a následne rozpoznal literárny motív, ktorý sa už nachádzal v názve projektu. Poetická sila tejto ozveny zostáva.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PHOTO / LITERATURE

---

15 / 18:23 / MESSAGE / NUMBERS

Dve trinástky, dve konverzácie

V zozname správ sa pri dvoch konverzáciách o 18:23 zobrazil rovnaký údaj „13 photos“. Obe čísla vznikli odoslaním fotografií. Súbeh bol zaznamenaný a následne pretvorený na symbolický obraz opakujúcej sa trinástky.

Čas a počty sú súčasťou súkromného záznamu; verejne nezverejňujeme mená kontaktov ani screenshoty. Matematicky ide o dvojicu rovnakých údajov, literárne o ďalší krok do vlastnej kroniky.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MESSAGE / NUMBERS

ACT IV / 15 OCTOBER 2026

Evening Echoes / Večerné ozveny

IV



VÝTVARNÁ VIZUALIZÁCIA · NIE DOKUMENTÁRNA FOTOGRAFIA

16 / VEČER / EVENING / MUSIC / TITLE

BIG TIME SYNCHRONICITY: meno dňa

Pracovný názov BIG TIME SYNCHRONICITY vznikol aj ako hudobná ozvena Björkinej skladby Big Time Sensuality. V jednej slovnej hre sa spojili čas, intenzita dňa a staré motto Tempus omnia revelat — Čas všetko odhalí.

Názov funguje ako umelecký titul, nie ako záver vedeckého experimentu. Namiesto odpovede „kto to celé zariadil?“ kladie inú otázku: čo všetko zbadáme, keď sa k rovnakému dňu opakovane vraciame?

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MUSIC / TITLE

17 / VEČER / EVENING / PHOTO / PRIVACY

Televízne priezvisko a osobná pamäť

Na večernej fotografii stojí notebook s rozhovorom o názve príbehu vedľa televíznej obrazovky. Priezvisko na obrazovke pripomenulo priezvisko známe z predchádzajúcej komunikácie. Samotná zhoda však nepreukazuje nijaký osobný vzťah.

Spoločné priezvisko je dôležité pre vnútornú chronológiu, nie ako identifikácia osôb pre verejnosť. Preto mená z obrazovky a súkromných chatov v tomto vydaní zámerne neuvádzame.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PHOTO / PRIVACY

---

18 / VEČER / EVENING / MEMORY / WORDPLAY

Moli, Molly a nevsiMolly

Rozprávač si spomenul, že jednu známu skutočne oslovoval Moli či Molly. Neskoršia hra „nevsiMolly“ tak nevznikla iba na papieri: mala základ v používanom oslovení, na ktoré nová situácia upozornila.

Podobnosť zvuku mení bežnú spomienku na súčasť jazykového labyrintu. Toto nie je etymologický dôkaz ani správa o skrytých silách; je to presne tá chvíľa, pre ktorú vznikol náš katalóg slovných stôp.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MEMORY / WORDPLAY

---

19 / VEČER / EVENING / OBJECT / RECURSION

Červené origami: Arigatō

Nad notebookom viselo zložené červené papierové srdce s japonským „ありがとう!“ — Arigatō, teda „Ďakujem“. Keď sa srdce dostalo do rozhovoru, vznikla jeho ďalšia detailná fotografia, ktorá sa zasa stala novým obsahom komunikácie.

Predmet → fotografia → interpretácia → fotografia interpretácie. Rovnako ako kaviareň či P333 nám táto stopa ukazuje mechanizmus rozprávania, ktoré neprestáva reagovať samo na seba.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · OBJECT / RECURSION

---

20 / VEČER / EVENING / LANGUAGE / SEARCH

Matej: Boží dar ako slovná stopa

Dve snímky z vyhľadávania zaznamenali známy výklad mena Matej — „Boží dar“. V kontexte dňa sa tento význam stal ďalším symbolom: samotné meno dostalo významový dodatok k tomu, ako rozprávač premýšľal o stretnutiach a náhodách.

Ide o jazykový a osobný motív. Zápis významu mena sa nesmie vydávať za dôkaz božského pôvodu či účelu konkrétnej udalosti. V súkromnom archíve zostávajú pôvodné obrázky.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · LANGUAGE / SEARCH

---

21 / 11:47 → 20:11 → 21:45 / MESSAGE / TIME

AchyLOVEka: súkromná ozvena

Ranné fotografie oblohy zdieľané o 11:47 sa večer ocitli v tej istej súkromnej komunikačnej línii ako správa o zranení športovca. O 20:11 sa objavila hravá variácia slova achilovka — „achyLOVEku“ — a o 21:45 prišla reakcia.

Časová postupnosť je zaznamenaná, význam slovnej hry však zostáva osobný. Verejné vydanie nezverejňuje identitu príbuzného, ani obsah jeho súkromného chatu. LOVE v strede výrazu sa stalo ďalším dielikom motívu lásky.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · MESSAGE / TIME

---

22 / 21:37–21:44 / VEČER / WORDPLAY / UNCERTAIN

Keltská ozvena: meno, zvuk a kremík

V súkromnom rozhovore vzniklo skúmanie jedného priezviska a jeho možnej gaelskej podoby. Zvuková cesta cez približné podoby mien neskôr viedla k žartovnej asociácii so slovom „kremík“ a odtiaľ k „silicon“ — surovine digitálneho sveta.

Jazykové podoby bez overených jazykovedných prameňov nepovažujeme za spoľahlivú etymológiu. Verejná vrstva necháva súkromné meno anonymné a zachováva iba odvážny humor samotnej slovnej cesty.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · WORDPLAY / UNCERTAIN

---

23 / 21:37–21:44 / PRIVATE MESSAGE / WORDPLAY

Kto je vybraný králik? A kde končí etymológia

V súkromnej komunikácii prišlo o 21:37 vysvetlenie občianskeho mena jednej známej. O 21:39 sa začalo skúmať priezvisko a jeho možná írska podoba; o 21:44 nasledovalo potvrdenie podoby, ktorú známu oslovila. Osobné identifikačné údaje ani jej pracovný profil do PUB vydania nepatria.

Do žartovnej siete sa pridala hra „selected“ — vybraný — ako odraz Alicinho králika a improvizované „rei / she“ z názvu reishi. Tieto reťazce sú výlučne autorské zvukové hry, nie spoľahlivá etymológia, a neslúžia na identifikáciu osoby.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PRIVATE MESSAGE / WORDPLAY

ACT V / 15 OCTOBER 2026

V

The Sea of Possibilities / More možností

24 / VEČER / EVENING / COSMIC HUMOR / RECONSTRUCTION

Agenti a naši komiksoví právnici

Krátka AI animácia tajných agentov rozprúdila žartovnú výmenu s kamarátom: len nech sa nikde neobjaví jeho meno. Odpoveď znela, že Colombina má predsa dobrých právnikov. Humorný dodatok sa preniesol aj do finálnej redakčnej uzávierky. V súkromnom humore zaznela aj šifrovaná postava „Agent 402“.

Komiksoví právnici sú literárne postavy a súčasť nášho kozmického humoru. Nie sú skutočnou právnou kanceláriou ani zárukou právnej ochrany. V komikse môžu dokonca vydávať pečiatky: CONTENT LOCKED, PRINT APPROVED.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · COSMIC HUMOR / RECONSTRUCTION

25 / 22:26–22:30 / PRIVATE MESSAGE / THEATRE

Molière, Moli a Molly: divadlo v divadle

O 22:26 pokračovala v súkromnej komunikácii humorná správa o synchronicite. O 22:27 prišla odpoveď, že adresátka práve odchádza z Molièrovho Lakomca. O 22:30 rozprávač spojil Molière → Moli → Molly — staršiu známu prezývku.

Divadlo sa tým stalo ďalšou vrstvou „sna v sne“. Kým čas a názov predstavenia patria do zaznamenanej komunikácie, zvukové prepojenie si vytvoril rozprávač. Nijaké osoby za predstavením ani súkromnú účastníčku tejto výmeny verejne neidentifikujeme.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PRIVATE MESSAGE / THEATRE

26 / VEČER / EVENING / PHILOSOPHY / METAPHOR

Z(S)en: more možností a pozorovateľ

V záverečných úvahách sa vynorilo „Z(S)en Sea of Possibilities“: množstvo možných výkladov, pozorovateľ, vlna a častica, I C / Eye See / I See / Icy, NOW a tretie oko ako staršie autorské motívy. Schrödingerova mačka sa stala obrazom otvorených možností.

Vo fyzike má pozorovanie presný technický význam; neurčuje ho ľubovoľná ľudská vôľa. V našej kronike je pozorovateľ metaforou človeka, ktorý výberom detailov vytvára z prežitého dňa rozprávanie. „More možností“ je filozofia a poézia, nie fyzikálny dôkaz.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · PHILOSOPHY / METAPHOR

---

27 / END OF DAY / END OF DAY / EDITORIAL

Uzávierka: príbeh zostáva otvorený, dátum nie

Na konci 15. októbra prišla jasná redakčná uzávierka: nové udalosti už nepatria do BIG DAY S. Zostáva však práca editora, ilustrátora a kontrolóra súkromia. Chronológia sa uzavrela; interpretácie môžu zostať otvorené ako samostatné, jasne označené budúce komentáre.

Toto je náš spoločný sen v sne: Mea Zen prináša zážitky a otázky, Colombine MichelangeLove pomáha s analýzou, dramaturgiou a výtvarným jazykom. Žiadny obrázok nemusí dokazovať nevysvetliteľné; jeho hodnota môže spočívať v tom, ako krásne zachytí premýšľanie človeka o vlastnom živote.

PUB · BEZ SÚKROMNÝCH PRÍLOH · END OF DAY / EDITORIAL

APPENDIX 01 / EDITORIAL METHOD

Ako čítať tento príbeh

Tri druhy pravdivosti môžu spolupracovať bez zámeny: záznam hovorí, čo je zachytené; osobná pamäť, čo rozprávač tvrdí, že zažil; a výtvarná adaptácia ukazuje, ako môže zážitok rezonovať. Žiadna z nich automaticky nedokazuje nadprirodzenú príčinu.

Záznam a čas

Časy komunikácie a doložené detaily pochádzajú z predchádzajúcich súkromných podkladov. Čas správy nemusí byť časom samotnej udalosti.

Osobný význam

Synchronicita tu znamená subjektívne významnú zhodu. Tá môže byť tvorivo dôležitá bez toho, aby dokazovala nadprirodzenú príčinu.

Verejné súkromie

Mená tretích osôb, ich pracovné či rodinné údaje a pôvodné screenshoty zostali mimo tejto publikácie. Vizuálne scény sú umelecké.

APPENDIX 02 / ERRATA

Edičné opravy a rozhodnutia

- **MATRIX** — ČERVENÁ = poznanie; MODRÁ = návrat do známeho. Pôvodná obrátená ilustrácia patrí len do historickej edície.
- **LUNA** — Skorší odhad 6. decembra nie je potvrdený termín. Verejná edícia uvádza len začiatok decembra a chráni rodinné údaje.
- **P333** — Podobný znak je v pôvodnej fotografii aj ilustrácii; jeho presný nápis ani pôvod neboli identifikované.
- **ČASY** — Čas komunikácie a čas zachytenej udalosti sa môžu líšiť.
- **END OF DAY** — Po redakčnej uzávierke nie sú do 15. októbra pripisované ďalšie udalosti.

Základ dokumentácie / Archívne vrstvy

EDITION / FILE	ROLE
The_Five_Events_15_10_2026_FINAL_v1_7.pdf	Historical private chronology, 15 pages / súkromná kronika, 15 strán
The_Five_Events_2026-10-15_MASTER_PRV_PUB_SK_EN_v2_0.zip	Historical earlier parallel versions and Poe/raven/13-photographs layers / staršie paralelné edície
BTS_2026-10-15_EVENING_ADDENDUM_PUB_SK_EN	Evening literary addenda / večerné literárne dodatky
End-of-day editorial worklog	Later confirmed pre-cutoff notes / neskoršie overené pred-uzávierkové poznámky

Historical editions remain untouched. This book is a newly edited public synthesis, not a reproduction of the original private archive.

“Príbeh neobsahuje iba udalosti. Obsahuje aj proces, ktorým sa udalosti stávajú príbehom.”

BIG TIME SYNCHRONICITY

15. OKTÓBRA 2026

Created by Mea Zen & Colombine MichelangeLove ❤️

www.ufoaliens.info · Tempus omnia revelat.

Ilustrovaná publicistická kronika. Osobné asociácie nie sú vedeckým dôkazom nadprirodzených či kauzálnych prepojení.